

## جوانه های جوان (جلد اول)

مؤلف: مهدی خلیلیان

ناشر: ستاد اقامه نماز

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: بهار ۱۳۷۹

چاپ: مهر - قم

شمارگان: ۴۰۰۰ نسخه

## مقدمه

بسم الله الرحمن الرحيم

آنچه پیش رو دارید گزیده ای از آثار ارسالی جوانان نویسنده و نویسندگان جوان برای اولین مسابقه بزرگ تألیف کتاب نماز است. در سال ۷۷ به منظور زمینه سازی برای رشد و شکوفایی توانایی های جوانان در عرصه تحقیق و نگارش هدفدار و روشمند و همچنین غنی سازی اوقات فراغت آنان در فرصت تعطیلات تابستانی، اولین مسابقه از سوی معاونت تحقیق و تألیف ستاد اقامه نماز برگزار شد. آنچنان که انتظار می رفت نسل جوان ما در محراب قلم برای اندیشه ای سبز قامت بستند و آنچه از زیبایی ها و جمال نیایش دریافته بودند را به رشته تحریر کشیدند. نزدیک به یک هزار و هشتصد نوشته در قالب آثار تحلیلی، داستانی، شعر، متن ادبی و نمایشنامه به دبیرخانه مسابقه واصل شد. داوران در بررسی آثار با آثاری مواجه بودند که با زیبایی و احساس تمام دریافت های بی تکلف جوانان از چیستی و چرایی نماز در آنها منعکس شده بود. نوشته هایی که از رنگ و لعابهای ظاهری و تصنعی به دور بودند و با کلیشه ای نوشتن فاصله داشتند. ما دنبال آثار برجسته ی حرفه ای نبودیم، در صدد آن بودیم که دوستان جوان خود را در باغ سبز

نیایش متفکر ببینیم. هر کدام از این نویسندگان در گل گشت خویش دسته ای فراهم آورده بودند که طراوت و شادابی دیگری داشت. همه را خواندیم، در این میان برخی به عنوان برگزیده به صورت کامل چاپ و منتشر شد اما دریغمان آمد که دیگران از آن همه گل بی بهره بمانند. به همین جهت تلاش کردیم با همت برادر عزیزمان جناب آقای مهدی خلیلیان و همکاران دیگرشان از هر کدام ورقی و برگه‌ای را در کنار هم بنشانیم و گلزار اندیشه جوانان را با رایحه روح و ریحانی نماز به تماشا بنشینیم.

لازم می بینم در این فرصت از تلاش تمام همکاران در ستاد اقامه نماز و همه ی کسانی که در برگزاری این مسابقه با حمایت‌های مادی و معنوی خویش مددکار و یاری رسان بودند کمال تشکر و سپاس گزاری را به عمل آورم و امیدوار باشیم که جوانه های اندیشه ی جوان، محراب بندگی را زینت افزا باشد و در مسابقه ای دیگر وسعت این گلستان را به پهنای اندیشه ی همه ی جوانان گسترده ببینیم.

دکتر محمدیان

معاون تحقیق و تألیف ستاد اقامه نماز

## حرف: (الف)

آجورلو، فرخ لقا-----استان: قزوین

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان قزوین

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۲

قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«هان، ای گمشدگان خسته و سرگشته! ای آنان که در جست و جوی آرامش و خوشبختی، در هر راهی، قدم نهاده‌اید! اینک گاه آن،

رسیده که با هم، به راهی برویم که آغازش عشق است و نشاط؛ و پایانش پناهی راستین و استوار و سعادت‌ی جاودان.

به آن جا که خورشید می درخشد؛ پرندگان امید، بال گسترده اند و...».

گرد آورنده، پس از این، به «فطرت» آدمی، اشاره می کند که همواره خداجو و خداگر است و از «عبادت»، که آرامش بخش دل

هاست؛ آن گاه از «نماز» می گوید؛ از ستون دین، معراج مومن، میزان اعمال و نور چشم پیامبر اکرم (ص).

آذری، شکوفه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۵۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجوی پزشکی

---

«مطالعه و بررسی تاریخی و گذشته ی انسان، حاکی از آن است که در تمامی اعصار، نیایش و راز و نیاز با یک نیروی فوق بشری، چه در قبایل بدوی و چه در فرهنگ ها و تمدن های پیشرفته، امری رایج و مرسوم بوده است و این راز و نیاز، چه به صورت پرستیدن چوب و سنگ - که سَمْبُل و نماد این نیروی فوق بشری بوده است - چه به صورت خدایان اسطوره ای و چه به صورت اعتقاد به یک وجود واحد و عظیم، به گونه ای انسان را به قدرتی فراتر، متّصل کرده و به او آرامش و اطمینان می بخشیده است که این مهم، به آن معناست که احساس نیاز آدمی به امنیّت و اطمینان، ریشه در فطرت او دارد».

چگونگی اداکردن نماز، چگونه کودک خود را نمازخوان تربیت کنیم؟ ...عناوین برخی ازمطالبی است که «آذری» به آنها پرداخته است.

نویسنده - که خود، دانشجوی پزشکی است - نوشتارش را با نکته هایی روان شناسی، علمی و تربیتی آمیخته و اثری زیبا از خویش، بر جای نهاده است.

آریایی نژاد، آمنه-----استان: فارس

عنوان اثر: نماز، کلید قفل نیاز-----شهرستان: شیراز

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«و یاد او، «نماز» است؛ بس قفل ها که به این نام ازدل ها، برداشته شده و بس بیگانگان که با «او» آشنا گشته اند؛ نماز را، دریابیم که رازی است جاودان».

داستان «آریایی نژاد»، سرگذشت و خاطرات زنی هدایت یافته است که با نماز، پیوندی ناگسستنی دارد.

او پس از سال ها آموزش به کودکان، نوجوانان و جوانان، اینک دبیر بازنشسته ای است که همانها را در خانه با «نماز» آشنا می کند و «راه زندگی» را، به آنان می نمایاند.

این داستان، سراسر پند و اندرز است که با استفاده از ابزارها و عناصر «داستان نویسی» می تواند زیباتر باشد و بماند!

[ صفحه ۱۴ ]

آسوده، روح الله----- استان: اصفهان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه----- شهرستان: اصفهان

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه----- تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی----- میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«انسان، موجودی محدود است؛ توانش، علمش، قدرتش و... تنها چیزی که این موجود ناتوان را از هزاران حادثه -که درکمین آدمی است- مصون می دارد و امیدش می بخشد؛ توکل و استمداد از خداست؛ و نماز، ریسمان استوار خدا، برای تحقق این استمداد و استعانت است...».

آن گاه، «آسوده» در ۲ فصل، سیمای نماز را، به تماشا می نشیند؛ «قرآن» و «نهج البلاغه».

عبادت چیست؟ ریشه های پرستش، یاد یار، برکات عبادت، رابطه ی نماز و قرآن، راز نماز و... عناوین برخی از مطالب نخستین فصل نوشتار اوست.

وی در فصل «سیمای نماز در نهج البلاغه» از فلسفه ی عبادت می گوید؛ از یاد حق، اهمّیت نماز، فلسفه ی سجده بر خاک و... و سرانجام با فهرستی از منابع و مآخذ، دفتر خود را می بندد.

[ صفحه ۱۵ ]

آسیایی، مهری----- استان: خراسان

عنوان اثر: نماز، در آینه ی خیال من----- شهرستان: اسفراین

موضوع: نمازی که من دوست می دارم----- تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: داستان کوتاه----- میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

داستان «آسیایی»، بیشتر به خاطره ای می ماند که «صنم» روایت گر آن است؛ دختری که از پوشیدن «چادر» بیزار بود؛ نماز نمی خواند و... تا «عفت»، او را با دنیای پاکی ها و زیبایی ها آشنا کرد؛ کاشکی همه ی دختران جامعه ی ما، مثل دوست «صنم» بودند! قهرمان داستان ما، پس از جدایی از «عفت»، می رفت تا باز هم، به دنیای خودش بازگردد؛ اما پدری مهربان، او را دوست داشت و او نیز با سخنان پدرش، به خود آمد... و «صنم» این گونه آموخت که هرگز «نماز» را از روی «عادت» نخواند؛ او به نماز، نیاز داشت و وقتی نمی خواندش، انگار چیزی را گم کرده بود...

[ صفحه ۱۶ ]

آشوری، زهرا -----استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: ورامین

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد:

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:

---

«آن هنگام که انسان، در نعمت ها، غرق می شود و رایحه ی گل های بهاری، مشامش را معطر می کند؛ آن جا که آدمی، تنها و خسته، زانوی غم به بغل گرفته است چه کسی را، صدا خواهد زد؟! اسرار ناگفتنی دلش را به کدام همدم، بازگو می کند؟ اشک های شوق یا اندوهش را به دامن کدام محبوب خواهد ریخت؟...».

«آشوری»، در اثری کوتاه، به برهان نماز، نماز و روح بزرگ، نماز و شرک زدایی، نماز موجب رستگاری، نماز توشه ای پربار برای قیامت و... پرداخته و آن را به نوجوانان و جوانان میهن اسلامی، تقدیم کرده است.

[ صفحه ۱۷ ]

آقابابایی، عاطفه-----استان: تهران

عنوان اثر: عشق واقعی-----شهرستان: کرج

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این دفتر با «سخنی با جوانان» آغاز می شود و اهمیت نماز، چرا باید نماز بخوانیم؟ ایجاد خضوع و خشوع، طهارت و سیر آن، سوره ی حمد و فضیلت های آن و... عناوین برخی از مطالبی است که وی به آن ها، پرداخته است.

در مکتب ما مسلمانان - که مکتبی کامل و جامع می باشد - نماز، از اهمّیت بسیار والایی، برخوردار است، تمام انبیا و امامان معصوم -علیهم السّلام- در مورد نماز، سفارش کرده اند و در کتاب آسمانی ما -که همیشگی و جاودان است- نیز در مورد نماز، بسیار سخن گفته شده است».

«آقا بابایی»، در اثر خویش می کوشد راه رسیدن به «عشق واقعی» را به همه ی جست و جو گران و آرزومندان «او» بنمایاند و می نمایاند.

[ صفحه ۱۸ ]

آقاجانی، مهدی-----استان: اصفهان

عنوان اثر: کعبه و دل-----شهرستان: اصفهان

موضوع: پیام های فرهنگی و تربیتی نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۲

قالب: نمایش نامه -----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«آقاجانی» نوشتارش را - پس از مقدّمه ای زیبا و دلنشین - با حدیثی از پیامبراکرم (ص)، پیرامون «کیفّیت خلقت»، آغاز می کند؛ «مقدّمات خلق آدم» موضوع بعدی اوست که با الهام از آیات قرآن، به رشته ی تحریر درآمده است.

نویسنده، سپس با بهره گیری از ابزار و عناصر داستان نویسی، «تبلور اراده ی نورانی باریتعالی در آفرینش خلیفه ای از ذات حق، بر زمین» را، در قالب نمایش نامه، به ما می نمایاند.

وی محیط عالم آفرینش را، این گونه وصف می کند: «چهره های شگفت زده و متعجّب، همراه با سکوتی از طاعت مطلق با حضور فرشتگان...».

مجادله ی شیطان با خدا، معراج زیبا و شگفت انگیز پیامبر (ص) و طواف کعبه و دل، عناوین مطالبی است که «آقاجانی» در آن ها، با الهام از آیات و روایات، از «پیام های فرهنگی و تربیتی نماز» می گوید.

[ صفحه ۱۹ ]

آقازاده، حسین-----استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: صوفیان

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«آنان که در ژرفای نماز، غوطه ور گشته اند و خود را، با گوهرهای گران بهای این گنجینه، مأنوس کرده اند؛ همگی بر عظمت و بزرگی آن، تأکید داشته و هر یک، سِرّی از اسرار نماز را بیان فرموده اند...».

«آقازاده» نیز به پیروی از بزرگان و نمازگزاران واقعی، در پی آن است که از رازهای نماز و تأثیرات آن در زندگی انسان، سخن گوید و آسایش و آرامش نیایش را، به همگان بنمایاند.

او از «عبادت، آغاز می کند و از «جهان»، که محراب وسیعی است که همه ی موجودات، در آن به تسبیح خدا مشغولند.

سپس به «احکام نماز» می پردازد و نماز را از «منظر امامان معصوم» -علیهم السّلام- به تماشا می نشیند.

[ صفحه ۲۰ ]

آقازمانی، علی محمد-----استان: تهران

عنوان اثر: رصدگاه مجنون-----شهرستان: تهران

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

این کتاب، به «آثار و اسرار نماز» می پردازد؛ و حاوی برخی روایات و اشعاری است که در باب نماز و آثار آن است.

عدم فنای مطلق، نماز و قوانین فیزیکی، خودشناسی آگاهانه، عامل ثبات در جامعه ی مدنی، اسرار تفکّر به معبود، آثار و حکمت نماز و... عناوین برخی از مطالب نوشتار «آقازمانی» است که در ۱۷ فصل، تنظیم شده است.

وی در باب علّت نام گذاری کتاب خود می گوید: «همان طور که «رصدگاه» مکان کشف حقایق عالم و پی بردن به اسرار و نشانه های عالم فضا و مشاهده ستارگان و کهکشان ها است و «مجنون» نیز عاشقی، پاک باخته و دیوانه ی معشوق نامیده شده؛ این کتاب را «رصدگاه مجنون» نام نهادیم تا بتوانیم «نماز» را، چنین تفسیر کنیم که انسان (مجنون) در آن نماز، در پی ذکر لیلی (خداوند) است و بس.

[ صفحه ۲۱ ]

آقاعمویی، منیره-----استان: اصفهان

عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: آران و بیدگل

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

«نماز، از بارزترین مصادیق عبادت و مهم ترین سفارش انبیا بوده است و «نیایش» رابطه ی دوستانه ی میان آفریده و آفریدگار و مایه ی آرامش دل و صفای آن.

نماز، نشانه ی نعمت شناسی و تشکر در برابر نعمت های الهی است و مگر می شود انسان -که در سراسر عمر خویش از موهبت های او برخوردار است- ناسپاسی کند و با نماز و پرستش خدای خود را نستاند؟!».

نماز، در مکتب وحی؛ ربا در عبادت، حقیقت نماز، سبک شمردن نماز، مقدمات نماز، مناجات عاشقانه، فضایل نماز، اولین محاسبه پس از مرگ و... عناوین برخی از مطالبی است که توسط نویسنده از آثاری همچون، قرآن مجید، مصباح الشریعه، نهج البلاغه مفاتیح الجنان، اصول کافی، جامعه الاخبار و... جمع آوری و به وسیله «مرجان آقا عمویی» تدوین شده است.

[ صفحه ۲۲ ]

آقامعلی لو، حسینه----- استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: طریق الحُسنا----- شهرستان: شبستر

موضوع: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی----- میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«طریق الحُسنا» راه خدا را می جوید و مؤلف در آن از بهترین راه رسیدن به او می گوید.

این اثر تحقیقی که با همکاری صمیمانه ی سرکارخانم «رقيه نیک فکر» و زیر نظر استاد راهنما، مهندس «مهین درویشی» در ۳ فصل، تنظیم شده است به مطالبی همچون، عبادت در اسلام، نخستین و مهم ترین عبادت، عبادت عاشقانه، اسرار نهفته در اذکار، نماز در آیینه ی احادیث، خودسازی، آرامش حاصل از نماز، و... می پردازد.

در «طریق الحسنات» گام می نهیم و چنین می خوانیم: «عبادت اسلامی، با فلسفه های زندگی، توأم است و در متن زندگی، واقع شده. گذشته از این که برخی عبادت ها به صورت مشترک و همکاری دسته جمعی، انجام می گیرد، اسلام به پرستش های فردی نیز، چنان شکلی داده که متضمن انجام پاره ای از وظایف زندگی است؛ مثلاً نماز -که مظهر کامل عبودیت است- چنان در اسلام، وارد شده که حتی فردی که می خواهد در کنج خلوت، نماز بخواند خود به خود به انجام برخی وظایف اخلاقی و اجتماعی از قبیل نظافت احترام به حقوق دیگران وقت شناسی و... پایبند می شود...».

[ صفحه ۲۳ ]



آقای، اعظم-----استان: اصفهان

عنوان اثر: مفاهیم و اسرار نماز-----شهرستان: خوراسگان

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«آقای» با اشعاری پیرامون نماز، آغاز می کند و با مقدمه ای امیدبخش. آن گاه از «عبادات» می گوید و از فلسفه اش؛ از «نماز» و قداستش؛ از «نیت» و برکاتش؛ از «سجده» و اسرارش؛ و...  
وی معتقد است برنامه های عبادی اسلام، سرشار از حکمت و فلسفه است؛ سپس با بهره گیری از قرآن، نهج البلاغه و سایل الشیعه، اصول کافی، غررالحکم، کنز العمال، من لایحضره الفقیه و... از اسرار و آثار نماز سخن می راند.  
وی امیدوار است با این اثر، گامی کوچک در زمینه سازی برای گرایش به فریضه ای بزرگ، برداشته باشد و در نشر فرهنگ اسلامی، سهمی ایفا کرده باشد؛ ما نیز امیدواریم و این گونه است.

[ صفحه ۲۴ ]

آقای، اکرم-----استان: تهران

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: رباط کریم

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«آقای» در نوشتارش به ۵۴ داستان کوتاه، برگرفته از روایات و خاطرات خود، همراه با نتیجه گیری و آوردن پیام نوشته -در یک جمله- می پردازد.

وی در نگارش اثر خویش شیوه ای مناسب را به کار گرفته و با مخاطبان خود، به زبان امروز، سخن می گوید.

آیین توحیدی ابراهیم (ع)، مرز اسلام و کفر، یک دعای مستجاب، نماز باران، کاروان عاشقان نور، لحظه ای در رؤیا و...

عناوین برخی از داستان های اوست که براساس منابعی گران سنگ، تنظیم شده است.

«نماز، حافظ روح است»، «وای بر بی نمازان روزگار»، «فاطمه (س)، اسوه ی یک نمازگزار» و... از پیام های کوتاه و دل نشین قصه های اوست

[ صفحه ۲۵ ]

آقای، حشمت الله-----استان:همدان

عنوان اثر: نماز، رشک چشمه ی حیوان-----شهرستان: توپسرکان

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد:

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات:

---

«نماز، ابراز نیاز به درگاه فیاض چاره ساز با آوازی بی ناز و آزار است؛ رمزی پر راز نماز، آغاز پرواز است بر قلّه ی رستگاری.

نماز، اوج جلوه گری عاشق است در پیشگاه یکتا معشوق ازلی و ابدی. نماز، رسیدن به وصل، با نوشیدن می باقی، از دست ساقی در هر صبح و شام است؛ آن گاه که صدای مؤذن -چون صوراسرافیل- سرخوشان سرمست را، سحرگاهان به سیاحت در بوستان سرمدی به سیر، صلا می دهد.

نماز، سرود سرشار از سُور است در آستان صاحب سایه گستر، به لسان تسبیح، ارتباط قلبی بین حامد و محمود، آن گاه که «الحمد» می خواند؛ اوج وجاهت مجموع موجوداتی است که وجه، در پیشگاهش می ساینند تا جایگاه عرشیان یابند... آری، نماز رشک چشمه ی حیوان است».

[ صفحه ۲۶ ]

آقای، خدیجه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: چتر اهل نجات-----شهرستان: خوارسگان

موضوع: تجلی نماز در ادبیات فارسی-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«چتر اهل نجات»، با مقدمه ای پر شور و حال، آغاز می شود و خواننده را با خود به دنیایی سرشار از پاکی ها می برد، به دنیای عرفان، فلسفه، اخلاق و هنر و آن گاه که «آقای» و «زمانی»، چند قطره از تاریخ می نوشند؛ چنین می خروشند: «تاریخ ما، این است؛ تاریخی که زمینه ی به وجود آمدن «ادبیات» است. گاه در بحران های روحی، جسمی، فکری و سیاسی؛ گاه در اوج بالندگی و گاه در رکود فکری و بی تفاوتی نسبت به سرنوشت جامعه؛ که با تنبیهی همراه بود.

قالیچه های روح ما را می تکاند و انقلابی، به پا می کرد. قلب ما هم می تپید و می تپد اما به آرام و به آرامش.

ما آن قدر، هم دل بوده ایم که همه با هم، شویم و همه با هم، یکدل و یک نیاز، به نماز برخیزیم و از او کمک بگیریم، که دعای ما، سلاح و صلاح ماست».

حقیقت و صورت نماز، حضور قلب و مراتب آن، معالجه ی نفس، مقامات نماز و... از جمله موضوعاتی هستند که مؤلفان، «خدیجه آقایی» و «فاطمه زمانی» با بهره گیری از آثاری همچون، خلاصه ی مثنوی، گنجه ی نظامی، سرالصلوة و... به آن ها می پردازند و لحظه های زندگی مان را شیرین می سازند.

[ صفحه ۲۷ ]

آقایی، نامیق-----استان: کردستان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم-----شهرستان: سقز

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، یکی از وظایف مهم دینی و بالاترین عبادتی است که مذهب مقدس اسلام، آن را، ستون و پایه ی دین، شمرده و ترک آن را، گناهی عظیم دانسته است... مجاهدان و پارسایانی که به آداب مذهب، علاقه مند و به رستگاری خود، پای بند بوده اند، در دشوارترین مواقع نیز، نماز را، به پا داشته اند و هرگز از آن، جدا نشده اند.

نوشتار «آقایی» به مقاله ای بلند می ماند که در ۷۱۵ سطر، از نماز می گوید!

وی «نماز» را، یک «مسئولیت» می داند و پیروی از دستورهای خداوند و پیامبرانش؛ و معتقد است در یکایک این فرمان ها، سودهایی نهفته که فقط به انسان باز می گردد و بس.

استفاده از آیات قرآن، روایات و اشعار، زیبایی خاصی به تألیف «آقایی» بخشیده که با «فصل بندی»، تهیه ی «فهرست های لازم» و بهره گیری از شیوه ی نگارشی برتر، می تواند زیباتر شود و تأثیر گذارتر.

[ صفحه ۲۸ ]

آقایی، یوسف رضا-----استان: سمنان

عنوان اثر: مسجد نمونه-----شهرستان: شاهرود

موضوع: مسجد نمونه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«مسجد، خانه ی خدا و مردمی ترین پایگاه بندگان صالح او است که در طول قرن ها، به عنوان مدرسه تزکیه و تعلیم دانش، عرصه ی رشد و تعالی انسان های خداجو، بوده است.

مسجد، عبادت گاه عاشقانِ حق، و تجلّی گاه عشق و محبّت اوست...».

«آقایی» پس از «پیش گفت» خویش، نوشتارش را در ۲ بخش به خوانندگان، ارائه می کند.

وی در نخستین بخش، از ویژگی های «مسجد نمونه» می گوید؛ از ویژگی های عبادی، تربیتی، اجتماعی و... آن گاه در بخش دوم و پایانی کتاب خود، از «مسجد و محبّت» سخن می راند، از «مسجد و انتخاب دوست»، «مسجد و انتخاب همسر»، «مسجد و امداد به مردم» و... و در پایان، نوشتارش را با آوردن فهرستی از منابع و مآخذ، می بندد.

[ صفحه ۲۹ ]

آگشته فارسانی، منصور-----استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: پرواز تا خدا-----شهرستان: فارس

موضوع:-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۱

قالب: شعر-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«نماز، نردبان معراج؛ سبب آرامش دل ها و صیقل جان هاست و بهترین مردم، کسی است که نسبت به عبادت، عشق بورزد. پس ای عشق من، ای تکیه گاه زندگی ام، ای نردبان معراج و ای پنجره پروازم به افلاک! ما به تو عشق می ورزیم...».

دفتر «آگشته» با غزل «شکوفه ی ناز» آغاز می شود:

«شبّی به خلوت من، بی بهانه می مانی

به سجده گاه دلم، جاودانه می مانی

بخوان به نمِ نَمِ باران، به قطره قطره ی عشق

تویی، تویی که شبیه ترانه می مانی...»

از خاک تا خاک، سجّاده ی سبز، چکّه چکّه خیال، بال شقایق، خلوت عشق، مردِ اهورایی و... عناوین برخی از اشعار این مجموعه است که در قالب هایی همچون: غزل، مثنوی، دو بیتی و رباعی، سروده شده است.

به نظر می رسد «فارسانی» در قالب های کوتاه، موفق تر نشان می دهد؛ هرچند این فراز از غزل «سجود آینه» هرگز از یادم نمی رود:

... در دشت کویر سینه ام، وقت نماز

دریا، دریا بخشش رودت دیدم...

[ صفحه ۳۰ ]

آلبو عبید، سعیده-----استان: خوزستان

عنوان اثر: همراز-----شهرستان: خرم شهر

موضوع:-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: داستان-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«ساناز»، قهرمان داستان «همراز» است؛ دختری تنها، خسته از جور روزگار؛ حیران و پریشان؛ و در اندوه فراق مادر، زار و نالان.

«آلبو عبید» در داستانش فضای قبل از انقلاب را ترسیم می کند، با تمام زشتی هایی که پدیدار بود.

و «ساناز» دختری که اندوه هایش را با رودها می گوید تا سهم دلنگی اش را از سنگ صبورش بگیرد... داستان تخیلی «همراز».

ریشه در «حقیقت» دارد و قهرمان داستان، روزی از سنگ صبورش، هدیه ای آسمانی دریافت می کند و با «نماز» آشنا می شود.

او از این پس، با پوششی کامل به مدرسه می رود و دلش همواره در هوای خدا می تپد...

نویسنده، معتقد است: اگر «راه» آدمی به «گناه» ختم نمی شود، نباید به دیگران نگاه کرد، باید حرف آنان را گذاشت و گذشت!

[ صفحه ۳۱ ]

آموزگار، هادی-----استان: فارس

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: فیروزآباد

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«آموزگار» پس از پیشگفتار، در ۶ بخش و با عنوان های «اهمیت نماز در قرآن»، «راز نماز در قرآن»، «آثار و برکات نماز در قرآن»، «حقیقت نماز در قرآن»، «نماز و پیوندهای سه گانه» و «پایان نامه»، به فصل اول از نوشتارش با نام «سیمای نماز، در قرآن»، می پردازد. دومین فصل از کتاب، به سیمای نماز، در نهج البلاغه، اختصاص دارد؛ با عنوان های اهمیت نماز، در نهج البلاغه، راز نماز در نهج البلاغه، آثار و برکات نماز، در نهج البلاغه، حقیقت نماز از دیدگاه امام علی (ع)، و پایان نامه.

«آموزگار»، «اسلام» را «راه نجات» و «نماز» را، «راه رستگاری» می داند؛ ارتباط با ملکوت و اظهار نیاز، به درگاه بی نیاز.

[ صفحه ۳۲ ]

آمیغ پی، معصومه-----استان: تهران  
عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران - جوان و نیایش-----شهرستان: تهران  
موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران - جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«آمیغ پی»، به جای مقدمه، از «بهار» می گوید و از او که روزی می آید و رازهای ملکوت را با ما به نجوا می نشیند و تمام خواب های مان تعبیر می شود.

از او که ما را به باغ استعاره ها می برد تا در نسیم، خانه کنیم و تا دورترین حوالی عشق برانیم، از او که می آید و پروانه های قنوت دست های ما از آسمان، پُر می شود...

آن گاه «نماز» را در آیینی «تاریخ» به تماشا می نشیند، از گذشته تا امروز.

«نخستین تبرک را به سجاده ی تو می کنیم؛ تویی که مأمور آبادی قبله ی دل ها بوده ای و تویی که همسر و فرزندان را در بیابان های داغ «مکه» رها کردی و گفتی: «خدایا! تا نماز، به پا دارند»... سلام بر تو و نمازت. سلام بر سجده هایت که تو را، به مقام «خلیل الله» رساند و سلام بر «کعبه» ای که تا قیامت، قبله گاه دل هاست.

نویسنده در هر «منزلگاه» با بزرگی، همراه می شود و در پایان، باز هم از «بهار» می گوید که آمدنش تنها آرزوی ماست.

[ صفحه ۳۳ ]

آورزمانی، مهدیه-----استان: تهران  
عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: تهران  
موضوع: سیمای نماز در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

«آور زمانی» الهی نامه ی خود را این گونه آغاز می کند: «الهی! سپاس می گویمت که زبان را به ستایشت گشودی، کلام را به نیایشت سرودی و بیان را، به شیوایی ات آراستی.

لطیفا! تو، آنی که در دریا، رحمت کردی و در کشتی، رأفت؛ در گهواره به سخن آوردی؛ در درخت، نور خد افکندی؛ در بطن ماهی، نگاه داشتی؛ در صحرا، آب دادی و در ظلمت، نور».

فواید شب زنده داری، فضیلت اقسام نماز، تفسیر سوره ی حمد، نماز انبیا، سجّاده و... عناوین برخی از مطالب نوشتار «مهدیه آورزمانی» است که با یاری خواهرش و بهره گیری از منابعی گوناگون و گران بها، دل ها را آرامش می بخشد.

[ صفحه ۳۴ ]

آیتی زاده ی تنها، اعظم السادات-----استان: خوزستان

عنوان اثر: رقص خاموش-----شهرستان: بهبهان

موضوع:-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۰

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«رقص خاموش» عنوان داستانی زیبا، از «تنها» است؛ داستان دختری تنها، که در جست و جوی «حقیقت» ما را، با خود به فضایی خیال انگیز می بُرد.

«آیتی زاده»، قلمی شیوا و پُر رمز و راز دارد؛ فرازی از انتهای داستانش را می خوانیم:

«ای تنهاترین برهان بودنم! با تو که باشم، ماندگارم؛ ولی بی تو، حتّی یادگار یک بودن هم نیستم... من آغازگر یک تجربه ام، دردی باقی مانده و هم آغوشی با آن را -با میل یا اکراه- باید پذیرفت... می دانم که برای باور تو، نیازی به انکار خود ندارم.

با من بمان و به من بیاموز که چگونه با تو باشم. یک لحظه بی تو بودن، لحظه ی الحاد من است و آن کس که در برابرت خودنمایی می کند، رنگ می بازد و با «نیست» یکی می شود. برمی خیزم، باید وضو بگیرم و در کلمات ستایشت ذوب شوم اوّلین قدم را، تو برداشته ای، حالا دیگر نوبت من است؛ باید نماز بخوانم!».

[ صفحه ۳۵ ]

ابراهیمی، اسماعیل-----استان: اصفهان

عنوان اثر: نمازی که من دوست می دارم-----شهرستان: اصفهان

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولد: ۱۳۵۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«ابراهیمی»، نوشتارش را، با کلامی از مقام معظم رهبری، در باب «نماز»، آغاز می کند و از نمازی می گوید که دوست دارد؛ همان نمازی که من هم دوست دارم و ما، نیز.

او، نوشته هایش را با آیات الهی و روایات، زینت می بخشد و با اشتیاق فراوان، به تبیین همه ی موضوعات و عناوین مسابقه، می پردازد! و به این ترتیب، از «سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه» می گوید؛ از «اسرار و آثار نماز»، «جوان و نیایش»، «آرامش در پرتو نیایش»، «نماز و بحران های دوره ی جوانی»، «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران»، «مسجد نمونه» و...

[ صفحه ۳۶ ]

ابراهیمی، باقر-----استان: اصفهان

عنوان اثر: چه گونه نماز بخوانیم؟-----شهرستان: اصفهان

موضوع:-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«ابراهیمی» پس از «پیشگفتار» کوتاهی، معتقد است: «بررسی و مطالعه در تاریخ آفرینش انسان، نمایان گر این حقیقت است که همزمان با آفرینش و پیدایش انسان، «نیایش» نیز، تولّد یافته؛ است به بیان دیگر، انسان از آغاز آفرینش و شناخت خود و محیطی که در آن، زندگی می کند و برخورد با حوادث ناگوار و مشکلات طبیعی و... «نیایش» را نیز شناخته است و این واقعیت غیرقابل انکار را، پذیرفته که بدون پیوند و ارتباط با جهان نور و قدرت و رحمت و فیض و حکمت، هرگز نمی تواند به زندگی خویش، ادامه دهد».

راز حیات، با کاروان هستی، پرواز در ملکوت، اقامه ی نماز چیست؟، فلسفه ی وجوب نماز، تحصیل طهارت ظاهری و باطنی، به جای آوردن نماز در اوّل وقت و... عناوین برخی از مطالبی است که نویسنده به آن ها پرداخته است.

استفاده ی وی از منابع گران سنگ عرفانی و پرهیز از مطالب تکراری، اثرش را به اثری خواندنی، تبدیل کرده است.

[ صفحه ۳۷ ]

ابراهیمی، حوری-----استان: خوزستان



عنوان اثر: به سوی خدا برویم-----شهرستان: گتوند

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات:

---

«ای پنجره ی دیدار خدا!

تو را، چگونه می توانم بسرایم؟ تو مانند خورشید، مرا از میان ابرهای کینه و گناه، نجات دادی و از حصارتن، رهایی.

تو، آهنگ دلنشین توحیدی؛ تو، صبح سپیدی که مرا از تاریکی ها به سوی خود کشیدی».

«ابراهیمی» در مقاله ی ادبی اش، «نماز» را وصف می کند؛ از آن گاه که صدای دلنشین «اذان» بر گلدسته های نورانی مسجد، عطر یاد

خدا را، در فضا منتشر می کند تا آن گاه که برخود، سلام می کنیم و بر همه ی نمازگزاران.

وی در اکثر کوتاهش، به زیبایی از آیات قرآن، روایات و اشعاری عرفانی، بهره می گیرد و «نماز» را می سراید.

[ صفحه ۳۸ ]

ابراهیمی زهرا-----استان: فارس

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: لامرد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«ابراهیمی» پس از مقدمه ای کوتاه، «پیش گفت» خویش را با روایتی از امام کاظم -علیه السلام- آغاز می کند: «مهم ترین چیزی که

بنده ی خدا، پس از شناخت خداوند، به وسیله ی آن به درگاه الهی، تقرّب می جوید، نماز است». پس آن چه برای انسان، مهم جلوه

می کند؛ شناخت کامل از نماز است. اگر آدمی به اسرار و آثار افعال و اذکار نماز، پی ببرد و با شرایط کامل، آن را به جای می آورد؛

نمازش راستین و ارزشمند می شود...».

و آن گاه در فصل آغازین خود، از «عبادت» می گوید؛ از ریشه های آن؛ و از «نماز» و اهمّیتش.

«شرایط نماز»، «یاد خدا و آرامش روانی»، «اسرار و آثار نماز»، «زیباترین روح پرستنده»، «پیام های نماز» و «قصه های نماز»،

عنوان های دیگر فصل های نوشتار اوست.

«ابراهیمی» دختر خود را با گفت و گویی کوتاه، پیرامون «تأثیر نماز بر رفتار انسان» می بندد.

[ صفحه ۳۹ ]

ابراهیمی، زینب-----استان: فارس

عنوان اثر: نماز و بحران های دوره جوانی-----شهرستان: لامرد

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

تحقیق «ابراهیمی»، پس از «پیش گفتار» و «مقدمه» ای کوتاه، پیرامون «نماز از دیدگاه قرآن و عترت» است؛ «نماز از زبان نهج البلاغه»، «مشکل مرییان با نوجوانان»، «ضرورت نماز»، «اقامه ی نماز در نوجوانی» و...

وی «نوجوانی» را از مهم ترین مراحل حیات، در جنبه ی شناخت ابعاد جسمی، روانی و عاطفی می داند و از دشوارترین دوران زندگی، از نظر سازگاری.

«ابراهیمی»، علاوه بر آوردن مقالات وداستان هایی زیبا و به یادماندنی، «نماز» را از دیدگاه «جوانان» به تماشا نشسته و با آنان درباره ی «تأثیر نماز» بر «انسان» به گفت و گو پرداخته است.

وی در پایان نوشتار خود، هر آن چه در دل، نهفته بود، باز گفته است و «سخن آخر» خویش را با تصویرهایی از «نمازگزاران» زینت بخشیده که سیار دیدنی است.

[ صفحه ۴۰ ]

ابراهیمی، سجّاد-----استان: تهران

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: تهران

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این اثر، در ۴ فصل تنظیم شده است و شامل مطالبی همچون: نیایش و پرستش، راه پناهندگی، راز و نیاز، شست و شوی دل و جان، سِرّ نهفته و... می باشد.

نویسنده در فصل اوّل، از «راز آفرینش»، سخن می گوید؛ از «عبادت» و «عبودیت»؛ آن گاه از «عظمت خدا»، «احساس نیاز و وابستگی» آدمی و... سخن می راند که وی را به «عبادت» می کشاند و به مقام والای «عبودیت» می رساند.

فصل دوم کتاب، به «فلسفه و اسرار وجوب نماز»، اختصاص دارد؛ و فصل سوّم به دیگر «اسرار» نماز؛ با نگاهی دیگر.

و اما در فصل پایانی -که بیشترین حجم کتاب را در بر می گیرد- نویسنده به «آثار نماز» می پردازد؛ آثار روانی، فردی، اجتماعی، سیاسی، بهداشتی و...

ابراهیمی با استفاده از منابعی همچون: قرآن کریم، نهج البلاغه، غررالحکم، اصول کافی، کشف الاسرار، علل الشرایع و... اثری خواندنی از خویش بر جای نهاده و تمام این ها را، وام دار تشویق های پدر و مادرش و نیز، هدایت های استادش -امیر هوشنگ حاجی کمالی- است؛ همواره اهل «نماز» باشند، «خداپاور» و... بماند.

[ صفحه ۴۱ ]

ابراهیمی، سمیه-----استان: خراسان  
عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: مشهد  
موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: داستان-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

داستان «ابراهیمی» به «خاطره»ای آرام و عاشقانه می ماند که «حقیقت» دارد.  
و پدربزرگ سمیه، راوی داستان، از پسر شهیدش می گوید؛ از پدر! او وقتی اشتیاق نوه اش را می بیند هر روز به سراغ او می آید با کوله باری از پاکي ها؛ و او نیز تمام این ها را با آیات «قرآن» می آمیزد، با «روایات» و «اشعاری» زیبا.  
نیایش و ارزش جوانی، نیایش و توسل، نیایش و اعتدال، نیایش و رفع حجاب ها، نیایش و امداد غیبی و... عناوین برخی از حکایت های شیرین این مجموعه است.  
«ابراهیمی»، پدربزرگی مهربان دارد و مادری مهربان تر که او را در نگارش داستانش، یاری کرده اند و از دل برخاسته هایش را دلنشین تر ساخته اند.

این حکایت، خواندنی است و تا شهیدان، در ما، حضور دارند؛ به یادماندن!

[ صفحه ۴۲ ]

ابراهیمی، سمیه-----استان: تهران  
عنوان اثر: ترسیمی از نماز-----شهرستان: شمیران  
موضوع:-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: داستان-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

قهرمان داستان «ابرهیمی»، دختری قهرمان است که در اندیشه ی ترسیم یک نقّاشی زیبا، بر روی دیوار دانشگاهی است که در آن، تحصیل می کند...

او به طور تصادفی به کتابی، دست می یابد که درباره ی سرنوشت انسان، پس از مرگ، نگاشته شده؛ پس از خواندن کتاب، ترسی همراه با کنجکاوی در وجودش می نشیند و سرانجام، موضوع نقّاشی خود را پیدا می کند.

«نویسنده» با اقتباس از آثاری همچون: «سیاحت غرب»، «صلاة الخاشعین» و «روایت انقلاب»، روح آدمی را به پرواز در می آورد و به فضاهایی ناشناخته در داستان «تخیلی» اش می کشاند.

زبان او، ناخواسته به زبان «ژان پل سارتر» در «کار از کار گذشت» نزدیک می شود اما با مفاهیمی که به آن ها اعتقاد دارد و معتقدیم! و... شعر «نمازم...» اثری دیگر از ابراهیمی است که به همراه داستانش آن را، برای ما فرستاده است.

[ صفحه ۴۳ ]

ابراهیمی، سهیلا-----استان: کردستان

عنوان اثر: نماز و آرامش-----شهرستان: سنندج

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: دانشجو

— — —

«در آن لحظه که آدمی، به کمال و شکوه بی نهایت آفریدگار جهان می اندیشد؛ سراپا شیفته ی آن می شود و دل و جان به خضوع و خشوع و فروتنی می گراید؛ با آهنگ فطرت، در برابر آن همه کمال و عظمت، سر تعظیم فرود می آورد؛ آن نیایش و پرستش و این راز و نیاز و کمک خواهی، نماز نامیده می شود.

آری، نماز و یاد خدا، غبار رویی از چهره دل و صیقل دادن روح است.

هنگامی که سر، در گریبان خیالات رنج آلود و اندیشه های دردناک و عمیق، فرو می بریم، آن هنگام که خود را، در مرز بی پایان هستی، احساس می کنیم، تنها یاد خداست که آرامش دهنده ی در بزرگ و طاقت فرسایی است که وحشیانه، بر روح آدمی، چنگ می زند...».

[ صفحه ۴۴ ]

ابراهیمی، مریم-----استان: اصفهان

عنوان اثر: بر زورق شکسته ی امید-----شهرستان: نجف آباد  
موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸  
قالب: داستان-----میزان تحصیلات: دانشجوی پرستاری

---

«باران می بارد، آرام و گوش نواز؛ گویی تمام زندگی به یک باره، تازه و نو شده است. چه کوه هایی که میانه دار تابلوی چشم نواز طبیعت اند؛ و چه ساختمان های سر به فلک کشیده ای که هرچه بالاتر می روند به سقف آسمان نمی رسند...».

«آیسودا» قهرمان داستان «ابراهیمی» این ها را می دید و روزی را به یاد می آورد که سالروز تولّد دوستش «مریم» بود! و روزی را که به خانه دختر خاله اش «ویدا» رفته بود.

هم او که «خداپرستی» را شاید «موهوم پرستی» می دانست! و همه چیز از آن جا شروع شد.

این داستان، نشان می دهد که «اطلاعات عمومی» نویسنده ی آن، بسیار خوب است و اگر این ویژگی با عناصر و ابزار داستان نویسی، همراه شود؛ آن هنگام می توانیم داستان های زیبایی را از وی شاهد باشیم. «اولین شرط ایمان، نماز خاشعانه است» عنوان مطلبی دیگر از نویسنده است که دانستنی هایی گونه گون از «نماز» را فراروی مخاطبان قرار می دهد.

[ صفحه ۴۵ ]

ابراهیمی، مریم-----استان: اصفهان

عنوان اثر: جوانان و نیایش-----شهرستان: خوراسگان

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:

---

«یکی از بهترین راه های خداشناسی، شناخت انسان است. هر پدیده، با ویژگی ها و آثاری که از خود، نشان می دهد، بیان کننده میزانی از دانش و قدرت پدیدآورنده ی خویش است؛ انگار وجود هر پدیده، آینه ای است که سیمای آفریدگار خود را در حدّ توان منعکس می کند. بدیهی است هر اندازه، موجودی بیشتر متکامل باشد بهتر می تواند عظمت آفریننده ی خود را، آشکار سازد؛ پس جوانانی، سعادت مندند که خود را بشناسند و خویشتن خویش را دریابند...».

و این، آغاز نوشتار «ابراهیمی» است؛ با بیانی ساده و قابل فهم برای هر آن کس که اهل «اندیشه» باشد؛ اهل «خودشناسی» و «خداشناسی».

وی سپس به تفسیر «ایمان» می پردازد و از نیاز «انسان» به «خدا» سخن می راند؛ از نیازی فراتر از آسمان، که در فطرت آدمی، پنهان است و جز با «نماز»، آرامش نمی یابد.

آن گاه «جوانی» را وصف می کند و «نیایش» را؛ و سرانجام دفتر خویش را با مناجاتی دلنشین می بندد.

[ صفحه ۴۶ ]

ابراهیمی، معصومه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: سجده-----شهرستان: اصفهان

موضوع:-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«در قرآن مجید، آیات فراوانی درباره ی نماز، وجود دارد که نمایانگر اهمّیت و ارزش خاص و جایگاه والای این عبادت مهم در پیشگاه خداوند است.

آیات مربوط به نماز، هر یک پیامی دارد؛ بعضی از آن ها به اهمّیت بُعد معنوی و ملکوتی نماز، پرداخته و برخی، آن را مایه ی آرامش دل ها، دانسته و تعدادی نیز «نماز» را عامل بازدارنده از زشتی ها و پلیدی ها، معرفی می کنند...».

«ابراهیمی» در نوشتار خود، به همه ی موضوعات و عناوین «مسابقه ی بزرگ تألیف کتاب درباره ی نماز»، پرداخته است؛ از «سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه» گرفته تا «نمازی که من دوست می دارم...!!»

ستاد اقامه ی نماز، اداره آموزش و پرورش، مربّیان و مدیر مقطع متوسطه کاشفی (۱) دیارش او را در تهیّه و تدوین این مجموعه، یاری کرده اند که وی در پایان نوشتارش، سپاس گزار آنان است.

[ صفحه ۴۷ ]

ابراهیمی، مهسا-----استان: گیلان

عنوان اثر: نماز و آثار آن-----شهرستان: پریسر

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات:

---

«آن جا که گل های شمعدانی، زیبایی شان را، به رخ طبیعت می کشند؛ آن جا که گل های سپید یاس، از دیوار همسایه، به بیرون، سرک می کشند؛ آن جا که گل های شب بو، شب را عطرآگین می ک نند، آن جا که شقایق های باران خورده ی دشت، زندگی را شیرین می کنند... دلم برای خدا، تنگ می شود».

و «ابراهیمی»، «نماز» را بهترین راه رسیدن به خدا می داند: «نماز دنیایی است پر رمز و راز و پر از نور و رایحه». وی در بخشی دیگر از مقاله ی کوتاه ادبی اش از «آثار نماز» می گوید: «نماز، آرام بخش قلب مؤمن است. نماز، تربیت فرد و جامعه را تکامل می بخشد. نماز، ثنا، حمد، ستایش و شکرگزاری از خالق است». آن گاه اشک های نقره ای اش، بر سجاده ی سبزش جاری می شود و...

[ صفحه ۴۸ ]

ابراهیمی، نادیا-----استان: کردستان  
عنوان اثر: نماز-----شهرستان: مریوان  
موضوع:-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، جلوه ای از بندگی انسان، در پیشگاه خدا و مظهر عبودیت و عبادت است. آن که «بنده»ی آفریدگار است و این بندگی را احساس می کند، می داند و باور دارد؛ در برابر او فرمانبراست، در پیشگاهش سر بر خاک می نهد، قامت خم می کند، به سجده می افتد، با وی راز می گوید، نیاز می طلبد و آن خالق بی همتا را، به عظمت و پاکی می ستاید». «ابراهیمی» این چنین می آغازد و آن گاه از «آداب نماز» می گوید، از «اسرار نماز»، از «نماز جماعت» و... وی نوشته اش را با خاطراتی از «نماز در اسارت» اسیران عشق و آزادگان سرافراز، زینت می بخشد و در پایان با مناجاتی زیبا، دفتر خود را می بندد.

[ صفحه ۴۹ ]

ابراهیمی جبّاری، طَیّبه-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان-----شهرستان: لنجان  
موضوع: نماز و رفتارشناسی انسان مسلمان-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

داستان «ابراهیمی»، سرگذشت پسری ۱۱ ساله است که با پدربزرگش -بابارحمان - در باغی بزرگ، زندگی می کنند.

بابا رحمان، مهربان ترین پدر بزرگ دنیا است که نوه اش را به «مکتب» می فرستد تا دانش بیاموزد و خود، در خانه، به وی «نماز» می آموزد و «قرآن» را.

وقتی پدر بزرگ، تمام خوبی ها را به او نشان داد و «بزرگی» را به وی آموخت، روحش پرواز کرد! پسرک، پس از سالها، هنوز حرف های بابا رحمان را به خاطر می آورد که او را، از بدی ها باز می داشت و به «نماز» فرمان می داد که سرچشمه های خوبی هاست.

«ابراهیمی» طرحی زیبا، از نوجوانی نمازگزار، بر روی جلد کتاب خود کشیده، که به قرآن می نگرد، به آسمان!

«من می توانم»، عنوان شعری از نویسنده است و اثری دیگر از او.

[ صفحه ۵۰ ]

ابراهیمی شهرآباد، رقیه----- استان: قم  
عنوان اثر: چراغی که درخشید----- شهرستان: قم  
موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی----- تاریخ تولد: ۱۳۵۶  
قالب: داستان----- میزان تحصیلات: دانشجوی

---

آن چه «رقیه ابراهیمی» نگاشته، سرگذشت جوانی است که فطرتی خداجو دارد؛ همچون جوانان دیگر و همه آفریدگان! آرزوهای او بر اثر فقر خانواده، پژمرده می شود و او به شغلی نامناسب روی می آورد و به سوی «گمراهی» گام بر می دارد؛ اما از آن جا که همه ی «جوانان» شخصیتی «پویا» دارند، قهرمان داستان ما نیز سرانجام به خویشتن خویش باز می گردد و با «نماز» آغاز می شود؛ پرواز می کند!

«ابراهیمی» داستان خود را زیر نظر استاد، «دکتر فولادی» به رشته ی تحریر درآورده و در پایان، نقدی نیز بر آن نگاشته، که خواندنی است.

وی برای داستان خود، طرحی آفریده است که بی تردید با اندکی بازنگری در شخصیت پردازی، نثر و زبان داستانی اش می تواند طرح زیبایی روی جلد کتابی باشد به نام «چراغی که درخشید»!

[ صفحه ۵۱ ]

ابوفاضلی، مجید----- استان: تهران  
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟----- شهرستان: تهران



موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«ابوفاضلی» نوشتار خود را در ۷ فصل نگاشته است؛ با عنوان هایی همچون، پرستش پروردگار، اهمّیت نماز از دیدگاه های مختلف، نماز و دانشمندان جهان، گمشده ی بزرگ عصر ما و...

وی در فصل نخست، از فلسفه ی آفرینش سخن می گوید؛ از «فطرت» و راه رسیدن به «کمال» را، در «عبادت» می داند. در بخشی دیگر، از ویژگی های «مؤمنان» سخن می راند، از نماز پیامبران و اولیای خدا، و از روزگار جوانی، تعبّد و تعقل. از ویژگی های نوشتار وی، می توان به نیایش نامه های زیبایی اشاره کرد که در ابتدای هر فصل می درخشد. «ابوفاضلی» در فصل ششم، به پرسش هایی پاسخ می دهد که در ذهن بسیاری از جوانان، نقش بسته است؛ آن گاه هفت شهر عشق را در می نوردد و نماز را راه رستگاری می خواند.

[ صفحه ۵۲ ]

ابهت، مهدی-----استان: تهران

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: ری

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

نوشتار تحلیلی «ابهت» در ۲ بخش «سیمای نماز در نهج البلاغه» و «سیمای نماز در قرآن» تنظیم شده است.

نویسنده برای تبیین مباحث خود علاوه بر قرآن و نهج البلاغه از آثاری همچون: فروغ کافی، صحیفه ی نور، رساله ی نوین، ارشاد القلوب، تفسیر نمونه و... یاری جُسته است.

شیوه ی نگارش «ابهت» از شیوایی و سادگی فراوانی، بهره می برد و «شرح» و «توضیح» مطالب، تحقیق وی را بارزتر جلوه می دهد. نماز و منافقان، فلسفه ی نماز جمعه، نماز و تقرّب به خدا، اوقات شرعی نماز، نماز و زدودن گناهان، ذکر خدا چیست؟ و چه گونه است؟ و... عناوین برخی از سرفصل های نوشتار نویسنده است که با شعر نیمایی استاد بهجتی -که از کتاب «سرود سحر» گزینش شده است- پایان می گیرد.

[ صفحه ۵۳ ]

اجاقی، رضوان-----استان: کرمانشاه

عنوان اثر: احساس پرواز-----شهرستان: کرمانشاه

موضوع: نمازی که من دوست می دارم...-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: داستان-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«مہتاب» بود؛ «مریم» و «لاله» هم. وقتی دفترچه ی خاطرات مہتاب را می خوانیم، اشک هایمان جاری می شود و دیگر نمی توانیم جلوی گریه مان را بگیریم!

داستان «رضوان اجاقی»، داستان «پاکان» است و حکایت سوگندی مقدّس، میان آنان، از آن گاه که بر مزار شهیدی، هم عهد می شوند «راه» او را، ادامه دهند تا آن گاه که «لاله» با همان چادر سفیدش که گل های سرخ کوچکی داشت، به لاله ها می پیوندد!

مہتاب و مریم، پس از شهادت «لاله» باز هم سوگند می خورند؛ بر مزار لاله، نماز می خوانند و...

«احساس پرواز» ما را به «پاکی» فرا می خواند و روح ما را از خاک به افلاک، می کشاند. «احساس پرواز» دل های ما را، به فضایی سرشار از معنویت می بُرد و خاطره «جنگ» را دیگر بار در اندیشه هایمان زنده می کند؛ یاد پاسداران پاکی، دل های افلاکی و کوله پشته های خونین و خاکی را؛ «یاد آن روزهای خوب، به خیر»!

[ صفحه ۵۴ ]

احمد ابوصالح، فاطمه-----استان: قم

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: قم

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد:

قالب: نمایش نامه-----میزان تحصیلات: حوزوی

---

«نمایشنامه»ی «بوصالح»، در ۴ بخش و با استفاده از قرآن کریم، نهج البلاغه، اسرار الصلوة و... در قالب گفت و گو، تنظیم شده است. «لیلا» و «زهر» شخصیت های اصلی نوشتار او هستند که از «نماز» می گویند، از «عبادت» و «یاد خدا» که شفا بخش دل هاست. نویسنده، از کشور «حجاز» و اثر خود را، به زبان «عربی» نگاشته است.

وی نوشته اش را با گفتاری از مقام معظم رهبری به پایان می برد و نواقص موجود در آن را ناشی از فرصت کوتاهی می داند که برای نگارش اثرش در اختیار داشته است.

او که از دانش آموختگان «جامعه الزهرا (س)» است اشتیاق و عشق خود برای شرکت در مسابقه و ترغیب و تشویق مسؤولان «جامعه الزهرا (س)» در ارسال نوشتارش را، از انگیزه های پدیدآوردن این اثر، بر می شمارد، باشد که «ابوصالح» بازهم از «نماز» بنویسد؛ بهتر و زیباتر.

[ صفحه ۵۵ ]

احمدپور، غلام رضا-----استان: خوزستان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: مسجد سلیمان

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی - ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

نماز، رشته ی اتصال به محبوب است در زمانی که دست ما، از وصل کوتاه است و وجودمان، در «هجر»، گرفتار. نماز، یادگار یار است در میان دوستدارانش، همچون تصویر دوستی مهربان؛ که در روزگار هجران به آن می نگرند تا درد جدایی، اندکی کاسته شود.

نماز، راه گشوده ای است که خدا، فراروی بندگان خویش نهاده تا در هر زمان و مکانی در هر مناسبت و موقعیتی -از شادی و اندوه و سختی و آسایش- شرح حال خویشتن، بازگویند و راه چاره از او جویند».

راز نماز، یاد یار، در آستانه ی حرم، کلید خانه ی دیدار، نیایش و پرستش، نماز به زبان قرآن، نماز عشق و... عناوین برخی از مطالبی است که «احمدپور» و «دوستانی»، با یاری ستاد اقامه ی نماز منطقه ی «لالی» و همکاری «دوستعلی جهان بین» به تنظیم آن ها همت گماشته اند.

[ صفحه ۵۶ ]

احمدعلی، محبوبه-----استان: تهران

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: تهران

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، دریچه‌ی روش زندگی و نورانی‌ترین چراغ آسمان است که روح انسان‌ها را، پرورش می‌دهد، نماز، روزگار بی‌پایان خوبی هاست. نماز، شکوه آسمان‌ها و روح بلند زندگی است. نماز، کلید آینده‌ای روشن و اوج خوشبختی انسان هاست».

«احمد علی»، این‌گونه «اسرار نماز» را در اولین فصل از عاشقانه‌هایش آشکار می‌سازد.

«نکته‌هایی از نماز»، عنوان فصلی دیگر از فریادهای جان‌وی است که همچون فصل نخست (اسرار نماز)، زیبا و خواندنی است. نویسنده در آخرین فصل، به آیات، احادیث و شعر نماز می‌پردازد، و از آثاری همچون قرآن مجید، نهج البلاغه، بحارالانوار، مصباح الشریعه، محجّة البیضاء، علل الشرایع، شرح لمعه و... بهره می‌گیرد.

[ صفحه ۵۷ ]

احمد مهرابی، خدیجه-----استان: تهران  
عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن-----شهرستان: تهران  
موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۴  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«احمد مهرابی» تألیفش را با یاری خواهرانش، «زینب» و «اعظم»، به رشته‌ی تحریر، درآورده است؛ با «پیشگفتار» و «مقدمه»ای کوتاه و مطالبی همچون طهارت در هنگام نماز، خضوع و خشوع در نماز، مراقبت از نماز و استعانت از نماز و... در ۹ بخش. آن‌ها در گردآوری مجموعه‌شان، از هیچ کوششی دریغ نورزیده‌اند، در قسمتی از پیشگفتارشان می‌خوانیم:

«از آن‌جا که نماز، ستون دین و از عباداتی است که قبل از هرچیزی مورد رسیدگی قرار می‌گیرد، بر ما ضروری است که درک صحیحی از آن داشته باشیم و بهترین منبع برای به دست آوردن این اطلاعات، کتاب آسمانی ما مسلمانان «قرآن» است».

[ صفحه ۵۸ ]

احمدنیا، فاطمه-----استان: قم  
عنوان اثر: نیایش نامه‌ی اهل نماز-----شهرستان: قم  
موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۶  
قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«نیایش، آشتی با خود است و روی آوردن به خویشتن خویش، نیایش، کوبیدن در رحمت الهی است و پاسخ به ندای درونی. نیایش، قرب است و طهارت روح».

«احمد نیا»، «نیایش» را «آهنگِ دلنواز روح» آدمی می خواند؛ «غوغای برخاسته از دل های اهل نماز» و «یک راز!».

از دل برخاسته های فاطمه، بردل می نشیند؛ او آن گاه که از آن «نماز» می گوید، هیچ ترتیبی و آدابی نمی جوید! «اهل نماز، در نیایش، دل به سوی خدا دارند و وجودشان از وجود یزدان، گرم و پابرجاست، عاشقان می دانند «او» در دل های شکسته، جای دارد و اندوه جان ها می زداید».

نویسنده، معتقد است: «عشق» و «نیایش» دو «حقیقت» دست یافتنی است. او عشق را «نورخدا» می داند که پدیدآورنده ی «زیبایی»ها است و «نیایش» را «بیداری» می خواند که پرواز روح است. وی نیایش و عشق را در «نماز» می بیند و خود، عاشقانه به نیایش می نشیند.

[ صفحه ۵۹ ]

احمدی، سیده زهرا-----استان: خراسان

عنوان اثر: نماز از نظر من-----شهرستان: مشهد

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

— — —

«چه زیباست آن گاه که موجودی ضعیف و کوچک، در مقابل بی نهایت بزرگ و لایزال می ایستد و با آهنگی موزون، از سرِ صدق و صفا و اخلاص به نیایش می پردازد، چه لذّت بخش است دور از هیاهوی نفس، در ملکوت به پرواز درآمدن و راز دل، با راز دار عالم و عالمان، در میان نهادن، و چه شکوهمند است به عبودیت در برابر معبود ایستادن، خم شدن، برخاستن و پیشانی بر خاک ساییدن و به جلال و جمال هستی آفرین، اعتراف کردن».

اهمیت نماز، نماز چیست؟، ترک نماز، طهارت، نماز نورانی و تاریک، نماز موجب رستگاری، دوری از گناهان، دعا و عبادت و... از سرفصل های نوشتار «احمدی» است که با مقدمه ای چنین آغاز می شود.

«نماز، راه رستگاری و سرلوحه ی دعوت پیامبران است. نماز، رکن دین و مرز کفر و ایمان است، آنان که اهل نمازند، اهل دین اند و آنان که نه، کافرند».

[ صفحه ۶۰ ]

احمدی، سیران-----استان: کردستان

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن-----شهرستان: سنندج

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این نوشتار، بی هیچ مقدمه ای با «احکام و آداب مساجد»، آغاز می شود؛ با «فضیلت نماز جماعت»، «ارکان نماز»، «اقسام نماز»، «نماز جمعه»، «مستحبات نماز» و... ادامه می یابد و سرانجام با مبحث «نام های خداوند» پایان می گیرد. از امتیازهای این تألیف، می توان به تنوع و کوتاهی مطالب آن، اشاره کرد که تأثیری شایسته در جذب مخاطبان به مطالعه و پی گیری مباحث آن دارد.

«عزیزی» و «احمدی» می توانند با نگاهی دیگر به «ساختار» و «محتوا»ی اثر خویش، آن را به کتابی خواندنی و متنوع درباره ی دانستنی های نماز، تبدیل کنند که بیانگر «نماز و مفاهیم نمادین آن» باشد و برای همیشه بماند؛ آنان می توانند!

[ صفحه ۶۱ ]

احمدی، صادق-----استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: روشنی چشم-----شهرستان: تبریز

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۴۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجوی مدیریت آموزشی

---

«احمدی»، نام مجموعه اش را، با الهام از حدیث پیامبر اکرم (ص) برگزیده و در آن، در ۵ فصل به «اهمیت نماز»، «نماز در قرآن و حدیث» «مقدمه ی نماز»، «واجبات نماز» و «چگونه نماز بخوانیم؟» پرداخته است. وی در مقدمه ی کتابش، نماز را رابطه ای نزدیک و صمیمانه بین انسان و خداوند، خوانده و از بهترین اعمال دینی که در قرآن و احادیث بر آن تأکید فراوان شده است.

اهمیت نماز در اسلام، مبطلات نماز، نمازهای پنجگانه، تعقیبات نماز، جایگاه یاد خدا و... عناوین برخی از موضوعاتی است که نگارنده با بهره گیری از منابعی گوناگون به آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۶۲ ]

احمدی، صدیقه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: اصفهان

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:

---

«صدیقه»، ۱۶ است با دلی دریایی که فقط به آفتاب می اندشید. «دوست داشتم شاپرکی باشم خوشحال و شاداب، تا پرواز کنم، بر گل ها بنشینم و خورشید را، صدا کنم». او در خلوت تنهایی اش، شعر آرزو می سراید؛ خدا را می جوید و فقط از او می گوید. «احمدی» از «جوانان» می خواهد که قدر خود را بدانند؛ خدا را بخوانند و تا سرچشمه ی خورشید برانند. نوشتار کوتاه او، در آرزوهایش خلاصه می شود؛ و گاه با اشعاری که خود، آن ها را سروده، زیباتر جلوه می کند.

[ صفحه ۶۳ ]

احمدی، فرزانه-----استان: تهران

عنوان اثر: در حسرت دیدار-----شهرستان: شهریار

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: داستان-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«در حسرت دیدار»، «داستان زندگی نوجوانی است که در میان زنجیر گناهان، گرفتار می شود و همچون پرنده ای غریب، خسته از آزار باد و طوفان به کنجی می خزد...»

«احمدی» که این داستان را، براساس زندگی «م - ت» تنظیم کرده، درمقدمه ای کوتاه، جوانان فرزانه را به «عاقبت اندیشی»، فرا می خواند و از «نجابت» و «سادگی» آنان سخن می گوید. وی معتقد است باید ناملایمات و سختی های زندگی را، تاب آورد و در جست و جوی خوشبختی های دروغین، شتاب نکرد.

او، با داستان «در حسرت دیدار» راه زندگی را به جوانان می نمایاند و آنان را به «همراهی» دعوت می کند؛ باشد همواره «رهرو» راه حق باشد و «راهبر».

[ صفحه ۶۴ ]

احمدی، فهیمه-----استان: مرکزی

عنوان اثر: ناز تو، نیازما-----شهرستان: آشتیان

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی - ادبی-----میزان تحصیلات: دیپلم تجربی

---

«احمدی»، اثرش را با مناجات «با عشق تو، در اوج...» آغاز می کند و با «سهم تو، همین سجاده و قبله گاه است» ادامه می دهد؛ آن گاه از «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران» می گوید.

مطالب نوشتار «احمدی» از منابع گوناگون و زیبایی، نقل شده که وی به همه ی آن ها، در «پاورقی» اشاره کرده است. داستان های انتخابی او و بسیاری دیگر از موضوعاتی که وی، آن ها را برای ما برگزیده است، به دلیل کوتاه بودن و تأثیرگذاری اش خواندنی اش و نشانگر آن است که او می تواند مجموعه ها و جُنگ های زیبایی را، درباره ی «نماز» پدید آورد، به این امید می مانیم تا شاید بازهم از او بخوانیم.

[ صفحه ۶۵ ]

احمدی، محمد-----استان: همدان

عنوان اثر: اسرار نماز-----شهرستان: مریانج

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:

---

«اسلام، آخرین دین و کامل ترین برنامه ی زندگی انسان است که بهترین و مناسب ترین احکام را، در همه ی ابعاد زندگی فردی و اجتماعی، برای نیل به سعادت دنیوی و اخروی، به بشر، عرضه کرده و یکی از بزرگ ترین و مهم ترین این ابعاد، ستون و پایه های اسلام، یعنی «نماز» است».

«احمدی» در نوشتار خود -پس از مقدمه- به «اسرار نماز» می پردازد، به راستگویی، دوستی و اتحاد، ثواب نماز جماعت، نمازهای واجب، روح نماز و...

وی بر فصل دوم خود نیز «مقدمه»ای می نگارد و آن گاه از فلسفه ی نماز، آرامش دل، سیری در نماز، آثار نماز بر پیامبران -علیهم السّلام- و... سخن می راند و با خاطره ای از نماز شهیدان عشق، دفتر خود را می بندد.

[ صفحه ۶۶ ]



احمدی، مریم-----استان: هرمزگان

عنوان اثر: پیامهای فرهنگی و تربیتی نماز-----شهرستان: بندرعباس

موضوع: پیام های فرهنگی و تربیتی نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

در قسمتی از پیشگفتار «احمدی» می خوانیم: «نماز، کامل ترین و برترین عبادت است که انسان را به آرامش روحی و فکری می رساند و بهترین فرصت برای راز و نیاز با او. آری؛ اگر می خواهید با خدا، سخن می گوئید، نماز بخوانید و چنانچه می خواهید خدا با شما، سخن گوید، قرآن بخوانید».

او با این «سخن» و «حدیث» آغاز می کند و در ۵ فصل از «نماز و آثار آن»، «چند نکته»، «چند راه حل»، «چند داستان» و «احادیث» می گوید.

«احمدی» عبادت را، جزئی از زندگی انسان می داند و «نماز» را، نوعی «تشکر» از کسی که همه ی نیازهای ما را، برآورده ساخته است.

او، نماز را، نشانه ی بندگی خداوند می خواند و زیباترین لحظه های عاشقان و وارستگان

[ صفحه ۶۷ ]

احمدی زاده، زینب-----استان: کرمان

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: کرمان

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«آنا» دختری بود که در خانواده ای بی بندوبار، زندگی می کرد که خود را متمدن می دانستند! او هر روز صبح از پنجره ی اتاقش، صحنه ای را می دید که دوست می داشتش! روزها، همچنان می گذشت تا این که سرانجام، «آنا» تصمیم خود را گرفت و در یک غروب زیبا، راهی خانه ی دوست شد!

و «زهره محمدی» گمشده ی آنا بود؛ هم او که هر روز، نظر آنا را به خود جلب می کرد.

قهرمان داستان «احمدی زاده» که دیگر تاب پوچ بودن و بی هدفی در زندگی را نداشت هنگامی که پا به مرکز مشاوره ای گذاشت که «زهره» مسؤولیت آن را به عهده داشت، زندگی اش دگرگون شد.

او در طول مدّت کوتاهی، با «زهر» دوست شد، با تمام خوبی ها و با «خدا»! چندی بعد، «آنا» دیگر «آنا» نبود، او نامش را «فاطمه» نهاد و...

نویسنده، داستانش را، با پیامی از مقام معظم رهبری درباره ی نماز، آغاز می کند و در آن، از برخی آثار گران بها، الهام می گیرد.

[ صفحه ۶۸ ]

احمدی بورخیلی، سمیه-----استان: مازندران

عنوان اثر: نماز را، چگونه بخوانیم؟-----شهرستان: قائم شهر

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«خداوند، بهترین دوست ما است؛ او پیوسته با ما بوده و هست و هر آنچه را که به آن نیازمندیم، به ما ارزانی داشته؛ پس باید به پاس نعمت های خداوند، شکرگزار باشیم و در پیشگاهش، بندگی کنیم و... نماز، بهترین راه تشکر و مناسب ترین وسیله ی رازگویی با خدا و نیازخواهی از اوست».

اهمّیت نماز، حضور قلب در نماز، مراقبت اوّل وقت نمازهای واجب، طهارت، آمادگی برای نماز، تأثیر نماز در زندگی، ارکان نماز، نماز آیات و... عناوین برخی از مطالب نوشتار «احمدی» است. «گاهی احساس می کنیم غمی در دل ما، خانه کرده و نمی توانیم اندوهمان را با کسی در میان بگذاریم. به دنبال آشنایی می گردیم تا نگرانی مان را به او بازگوئیم؛ آن دوست آشنا و مهربان خداست و «نماز»، بهترین فرصت برای گفت و گو با او و رسیدن به آرامش».

[ صفحه ۶۹ ]

احمدی دستجردی، محبوبه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:

---

نویسنده، نوشتارش را با قسمتی از پیام مقام معظم رهبری به اجلاس نماز، در مهرماه ۱۳۷۰ (هـ - ش) آغاز می کند و آن گاه از «نماز» می گوید؛ چرا نماز می خوانیم؟ نخستین نمازگزار، شهید محراب، همراه با نماز، گوهر مقصود، نماز اولیای خدا، آیه ها و نکته

ها و... بخشی از نوشتار «احمدی» به داستان های کوتاه درباره ی نماز، اختصاص دارد و اشعار و نکته هایی برگرفته از روایات، که با طرح ها و نقاشی هایی زیبا از وی همراه گشته است.

از ویژگی های این نوشتار، می توان به تنوع و کوتاهی مطالب آن، اشاره کرد که اشتیاق خواندن را در وجود آدمی بر می انگیزد و دوباره خواندن را.

[ صفحه ۷۰ ]

احمدی دستجردی، مرضیه-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: اصفهان  
موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: نمایش نامه-----میزان تحصیلات:

— — —

نمایش نامه ی «دستجردی» بیشتر به «مناجات نامه» ای می ماند که سجاده ای سبز را فرارویمان می نهد، با دست هایی روبه آسمان در انتظار باران!

«خدایا! درمانده ای ناتوانم، زورقی شکسته و نسیمی سرگردان. خداوندا! چه سخت و دشوار است بی تو بودن و چه سخت تر، از تو، دل برکندن و به دیگری روکردن».

گردآورنده در نوشتار خویش، از آیات الهی مدد می جوید و از اشعاری زیبا، تا نیایش نامه ای ماندنی را در برابر دیده ها به «نمایش» بگذارد.

«پروردگارا! عمر و جوانی خود را به دست ثانیه هایی بی حاصل و بدون بازگشت سپردم، راه به جایی نبردم و روزهایی را که مهلت فریادم دادی، سیاه تر از شب کردم.

ای خوب من! به درگاهت پناه می آورم، و همانند کشتی در گِل نشسته ای، زاد و توشه ی اخلاصم در گرداب معصیت فرو رفته است».

[ صفحه ۷۱ ]

احمدی دهرشید، خدیجه-----استان: کردستان  
عنوان اثر: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----شهرستان: قروه  
موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«خداوند!»

تو، به انسان ها قدرت اراده و اندیشه بخشیدی

تا راه راست زندگی را، باز شناسند

تا در خود، بجوشند و تصمیم بگیرند

و به حرکتی عزّت بخش و حیات آفرین دست یابند...

اما

با این همه موهبت ها، که به آنان دادی

بازهم، گروهی غفلت زده، در هوس های خویش، غرق شدند.

لبریز از خودخواهی ها به خودپرستی پرداختند

و سرمست از زر و زور خویش، ستم ها روا داشتند

زمین را، بازیچه ی آرزوهای پوشالی خود ساختند

و خود را مستوجب خشم و انتقام تو...»

جوانی مهم ترین دوره تزکیه ی درونی، دست یابی به جایگاه امن اخلاقی و اجتماعی، رهایی از ناامیدی ها، اعتدال آزادی در قشر

جوان، پاسداری از انقلاب و اصول آن، کنترل غرور در جوانان به وسیله ی نماز و... عناوین برخی از مطالبی است که مؤلف به آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۷۲ ]

احمدی هزوه، فائزه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز می خوانیم-----شهرستان: خوراسگان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«خداى من! چگونه بخوانمت با آن که نافرمانى کرده ام؟! و چگونه نخوانمت با آن که دوستى تو را، در دل مى یابم؟!

هرچند نافرمانم، دستى را به سوى تو، دراز کرده ام که از گناه، سرشار است و چشمى به تو دوخته ام که امید مى طلبد...».

انگار، کسى مى گفت و «او» فقط مى نوشت! سبک نگارشش شوقم مى دهد تا بگویم اثر ۶۱ صفحه ای او بی گمان از دل برخاسته هایش است و بس.

پس بگذارید او هم چنان از عمق جان، بگوید و ما به نوشتارش دل بسپاریم، که سرشار از سادگی و صفاست.

«نماز، گنجینه ای است از معنویت و کرامت و آنان که از این ذخیره ی معنوی برخوردارند، کامیاب و سعادت مندند.

ما نماز می خوانیم چون خدا را، معبودی کامل و منزّه از هر کاستی و زشتی می دانیم. ما نماز می خوانیم تا خدای خود را بیشتر بشناسیم. ما نماز می خوانیم تا سختی ها و دشواری های زندگی مان آسان گردد. ما نماز می خوانیم تا خرسندی خداوند را فراهم آوریم؛ هرچند او آنقدر بزرگ است که به نماز و عبادت ما، نیاز ندارد. ما نماز می خوانیم...».

[ صفحه ۷۳ ]

احمدیان، مریم-----استان: اصفهان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: نایین

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«اولین فریضه ای که پیامبر اسلام (ص) برای امت آورد، نماز است و آخرین فریضه ای هم که تا هنگام مرگ، از مکلف ساقط نمی شود و موظّف است آن را به هر نحو ممکن، به جا آورد نماز است. اوّل چیزی که طبق روایات، پس از مرگ، از مسلمان می پرسند، «نماز» است که هرگاه، مقبول افتد به سایر اعمال، توجّه می شود... نماز، ستون دین، معراج مؤمن و بهترین شعار پیامبران (ع) و اولیای خدا است.».

«آثار اجتماعی و سیاسی نماز فواید و فضایل نماز، چگونه عبادت کنیم؟ اسرار نماز، حدیث نور و... از جمله موضوعاتی است که مؤلف در نوشتار خود، به آن ها پرداخته است. وی با قطعه شعری از دیوان «ملاّمحسن فیض کاشانی» و «سخن آخر» -که در آن به نتیجه گیری از مباحث خود می پردازد- دفترش را می بندد.

[ صفحه ۷۴ ]

احمدیانی، قدم خیر-----استان: کردستان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: سنندج

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«احمدیانی» در تحقیق خود، به موضوعات گوناگونی از قبیل «آرامش در پرتو نیایش» و «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران» پرداخته است! وی با مبحثی، تحت عنوان «خشوع و حضور دل» آغاز می کند، سپس از «نفوذ نماز در دل ها»، «حکمت نماز»، «نماز از دیدگاه پیامبران»، «تقرب به خدا»، «برتری های نماز» و... می گوید و سرانجام با گفتاری پیرامون «نماز، وسیله ای برای دوری از گناهان» دفتر خود را می بندد. در «تنهایی خلوت» وی، حضور خدا را به تماشای می نشینیم؟

«ای معشوق من!

عذابت را -شاید- تاب آورم اما هجرانت را چگونه اندیشه کنم؟!  
معبودا!

بریدن از دیگران و پیوستن به خودت را، به من، عطا فرما.  
مرا آن گونه به نور عزّت خود، ملحق کن، تا توانایی معرفت تو را بیابم و از غیر تو، دست بشویم.  
خدایا! قلبی سرشار از عشقت، نصیبم ساز و دلم را به وصلت خشنود کن».

[ صفحه ۷۵ ]

اخوان سیگاری، مصطفی-----استان: یزد  
عنوان اثر: نماز، باران رحمت-----شهرستان: یزد  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«اخوان» در اثر ۵۵ صفحه ای اش از هر دری، سخن گفته است! وی در نوشتار کوتاه خویش به ۳۰ موضوع، پرداخته، از «نماز در کلام رهبر» آغاز کرده، با موضوعاتی مانند «نماز در شعر شاعران»، «اهمّیت نماز»، «چگونه نماز بخوانیم؟»، «سیمای نماز در آیینه ی وحی»، «آثار سبک شمردن نماز» و... اثرش را زینت بخشیده و سرانجام با مطلبی تحت عنوان «فواید نماز و آثار سوء ترک آن»، دفتر خویش را بسته است.

«نماز، باران رحمت» به کشکولی از دانستنی های مفید با موضوعاتی گوناگون می ماند که مطالعه ی آن، فرح بخش و نشاط آفرین است و مؤلف در پایان نوشتارش از این بابت، اظهار خرسندی می نماید.  
با نگاهی گذرا به این اثر، به خوبی می توان دریافت که «اخوان» در گردآوری مجموعه ی خویش، از منابع متعدّدی بهره جسته و عاشقانه، در تنظیم و فصل بندی آن ها، کوشیده است. عشقش به حق و حقیقت بیش باد، و توفیقش بیشتر.

[ صفحه ۷۶ ]

ادهم، سمانه-----استان: سمنان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: سرخه

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«باید به خدای بزرگ، نزدیک شد، و یکی از راه های آشکار آن، خواندن نماز و مناجات با معبود حقیقی است.

بیابید این گل عشق را، در نهانخانه ی درونمان به پاکی، پا داریم و روز به روز، در زیبایی آن و سحر به سحر، در طراوت و شادی اش کوشا باشیم».

«ادهم» مقدمه اش را این گونه آغاز می کند و در ۸ فصل از نماز می گوید: عبادت، زمان خواندن نماز، نماز تنها دعایی که در نماز می خوانیم، سجده در نماز، نماز جماعت و نماز جمعه.

او با استفاده از کتاب هایی چون: پرتوی از اسرار نماز، طهارت روح، نماز آرامش قلب و روح و... در ۷۳ صفحه به مطالبی مانند: کمال انسان، ریشه های عبادت، ترک نماز، آداب نماز و... می پردازد.

نوشتار «ادهم»، از محتوا و ساختار خوبی برخوردار است؛ ما وی را به خواندن آثار خوب، فرا می خوانیم، باشد که در آینده ای نه چندان دور، شاهد آثار برتری از او باشیم.

[ صفحه ۷۷ ]

ارباب، مهناز-----استان: تهران

عنوان اثر: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----شهرستان: اسلامشهر

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: داستان-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«مریم»، قهرمان داستان «ارباب» است و «مینا» دوستِ مریم. مریم وقتی می بیند هیچ کس، او را در جست و جوی گمشده اش یاری نمی کند تصمیم می گیرد به تنهایی، به دنبال «حقیقت» برود...

و اما خانم «حسینی»، معلم اش و خانم «ابراهیمی»، مدیر مدرسه ای هستند که «مریم» در آن درس می خواند؛ آن ها تصمیم می گیرند راز دخترک تنها را کشف کنند!

قهرمان داستان، شخصیت «پویا»یی دارد، وی در فرازهای آخرین داستان، در مسجد «جمکران» به خویشتنِ خویش باز می گردد، به «فطرت» پاک خود و به آغوش خانواده اش. این داستان -چنان که مهناز نیز گفته است- بررسی کوتاهی در زمینه ی «خداشناسی» و

«خداگرایی» فرد است و هم چنین تأثیری که والدین محیط مدرسه و جامعه می توانند بر او داشته باشند. راستی، انشای مریم، حرف ندارد، کاشکی می توانستم فزاینده‌ای از آن را برایتان بخوانم یا بنویسم! امیدوارم «مریم»، روز به روز، نمازش عاشقانه تر شود و «ارباب» همچنان بنویسد.

[ صفحه ۷۸ ]

اربابی، معصومه-----استان: تهران  
عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: کرج  
موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۶  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«چه نیکوست آنچه از دل، بر آید بر دل نشیند، همیشه در این تردید بودم که آیا می توانم روشنی های روحم را با خطوطی کج و معوج، نقش کنم تا پیوستگی این خطوط معنای واقعی حقیقت را تجلی بخشد؟! هیچ گاه برده و سایر اوهام و تخیلات نمی شوم. دلبسته اویم، تشنه ی جرعه ای از این چشمه ی جوشانم...».

آن گاه از «ایمان» و «عمل» می گوید و از «احساس مسؤولیت» که این گونه به نوشتنش وا داشت: «نماز، نسیم خوش بهشت است بر دل پاک جوان. نماز، مظهر اقتدار جوان است. نماز، قصه ی حبیب و محبوب است. نماز فروغ دل و نور چشم جوان است، اگر بذر مهر نماز، بر دل جوان بنشیند، به اوج کمال، می رساندش و قلب جوان، سرشار از صفا و صمیمیت می شود...».

«اربابی» از آیات الهی، مدد می گیرد، از گفتار امامان معصوم -علیهم السّلام- و شعر بلند نماز را عاشقانه می سراید.

[ صفحه ۷۹ ]

ارجستانی، سمیه-----استان: تهران  
عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: ورامین  
موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«ارجستانی»، نوشتار خود را، با «عبادت» آغاز می کند و به بررسی ریشه ها و نقش آن می پردازد. او «پرستش خداوند» را بزرگ ترین عامل سازنده ی «فرد» و «جامعه» می شمارد و معتقد است، فساد جوامع بیشتر در گرایش به عبودیت غیر خدا، باز می گردد.



او پس از پرداختن به انواع عبادت ها، اسرار نماز را فاش می سازد و با آوردن فهرستی از کتاب های نگاشته شده، پیرامون این موضوع، تحقیق خود را پربارتر جلوه می دهد.

عبادت های باطل، تحمّل سختی های عبادت، تکلیف و شرایط آن، شرایط قبولی عبادات، شرایط کمال عبادات، فلسفه ی عبادت، اهمّیت نماز، ترک نماز، نمازهای امامان معصوم (ع) و... عناوین برخی از موضوعات نوشتار «ارجستانی» است که وی برای تبیین آن ها از منابعی همچون: بحارالانوار، تحف العقول، وسایل الشّیعه و... بهره می گیرد تا «سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه» را آشکارتر کند.

[ صفحه ۸۰ ]

اردیخانی، مهدی-----استان: تهران

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: اشتهارد

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، پیوند انسان با خالق هستی و نردبان عروج آدمی، در مسیر «الی الله» است. نماز، چشمه ی جاری و روشن و زلالی است که هر مسلمان، روزانه، پنج بار، خود را، در آن تطهیر می سازد تا آلودگی هایش زدوده شود و صفا و صمیمیت ییابد. نماز، هماهنگی انسان با حرکت کلی هستی است...».

نگارنده با «مقاله ای درباره ی نماز، آغاز می کند؛ با «شعر» و «قصّه» سپس نگرشی بر احادیث دارد و با «جدول نماز» دفتر خود را می بندد.

کشکول «اردیخانی»، سرشار از دانستنی های نماز است که وی عاشقانه در گردآوری و تنظیم آن ، کوشیده است.

[ صفحه ۸۱ ]

ارزانی، نعیمه-----استان: هرمزگان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: بندرلنگه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، بارقه ای از انوار فروزان یزدانی است و جرّقه ای در آسمان بی انتهای رحمانی که رحیم است، قدیر است و حکیم؛ همان قادر و رحمان و رحیمی که ما را به دعا می طلبد و نماز از اوست که «ربّ العالمین» است. نماز، صحبت با من و تو نیست؛ نماز صحبت با خدای یگانه است. نماز، روشنی خانه ی ماست. نماز نیایش با معبود است پس چه بهتر که آن را بخوانیم و زیاتر آن که با یگانه پروردگارمان، هم سخن شویم.»

«ارزانی» با بهره گیری مناسب از آیات الهی، اشعار و نیز داستانی کوتاه، اثری خواندنی به جوانان ارزانی می دارد! و در پایان، از همه ی ما می خواهد که به تجملّات و تعلّقات دنیوی، دل نندیم و به سرای آخرت بیندیشیم؛ «زندگی» را پاس بداریم و آن را با «نماز» آراسته سازیم.

[ صفحه ۸۲ ]

اژدر آشوری، مرضیه-----استان: تهران

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: تهران

موضوع:-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«آشوری» و «فلاح چگینی»، در نوشتار خود، پس از مقدّمه ای کوتاه، به نقل مجموعه پیام های مقام معظم رهبری به اجلاس های نماز می پردازند، سپس «کیفیت القای نماز»، «راهنماها در اجرای نماز»، «قواعد و مراقبت ها»، «پرهیزها» و... عناوین برخی از موضوعات نخستین فصل از تحقیق آن ها است که راه های کاربردی و مناسبی را پیرامون «اقامه ی نماز»، فراروی مخاطبان، قرار می دهد. اهمیت نماز، وقت نماز، قرائت نماز، ویژگی های تربیتی نماز، ترک نماز، دریای رحمت، غذای روح... از دیگر مطالبی است که مؤلّفان، «اژدر آشوری» و «فلاح چگینی» با استناد به آیات قرآن، روایات و... به تبیین آن ها می پردازند.

[ صفحه ۸۳ ]

اسداللهی، سمیه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: اصفهان

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«اسد اللّٰهی»، «ادیّات» را با «تاریخ» همراه کرده و این گونه نگاشته است، «بیایید تا با هم، برگ هایی از تاریخ را بگشاییم و به گذشته برگردیم، به گذشته هایی بسیار دور و بزرگانی که در آن روزها می زیستند و از آینده خبر می دادند؛ آینده ای که امروز ما را رقم می زند».

نویسنده از «تاریخ انبیا» آغاز می کند و از نمازگزاران راستینی چون، حضرت ابراهیم (ع)، پیامبر اکرم (ص) و امام علی (ع). آن گاه، دل های ما را به «شهیدان محراب»، پیوند می دهد و ما را در سایه ی «آفتاب جماران» به آرامش می رساند. نوشتار کوتاه وی سرشار از خوبی ها و همدلی و همراهی با او، شیرین و زیباست.

[ صفحه ۸۴ ]

اسدپور، شهر-----استان: کردستان

عنوان اثر: نمازی که دوست دارم-----شهرستان: بیجار

موضوع: نمازی که دوست می دارم.-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نمازی را، دوست می دارم که گل های سجّاده ام به بی انتهای آسمان، فرا روند؛ در اندرونم باغی از عاطفه بشکفد، یک دشت، امید و یک آغوش اطلسی و یاس، که مرا با خود به فراخنای آفرینش بسپارند. نمازی را دوست می دارم که حس کنم گل های احساسم، جوانه زده اند؛ حس کنم حصار سهمگین غم، با صدای گام های نور، درهم شکسته شده باشد و چشم هایم به حقیقت جاوید، باز شوند...».

«اسدپور» اثر ادبی خود را، با آیات الهی و روایات، زینت بخشیده و برخی اشعار شاعران معاصر را نیز، به آن افزوده تا حقّ «نماز» را ادا سازد، باین حال آن را قطره ای از دریا می داند و تکه ای از «آسمان».

همان که سهم ما تا همیشه است!

[ صفحه ۸۵ ]

اسدپور، معصومه-----استان: فارس

عنوان اثر: نماز چیست؟-----شهرستان: لامرد

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«اجتماع بشری در معرض امواج پرتلاطم زندگی مادی و امیال نفسانی، نیازمند پناهگاهی معنوی است تا با پناه جستن به آن، از تند باد حوادث، مصون مانده و به ساحل نجات و سعادت واقعی، قدم نهد؛ این پناهگاه، چیزی جز یاد خدا نیست.»

«اسدیور» پس از این گفتار، به «واجبات نماز» می پردازد، به «احکام نماز»، «نماز آگاهانه و خالصانه»، «حضور قلب»، «مقدمات نماز» و...

«نماز آرامش بخش ترین برنامه ای است که انسان را از تنهایی، احساس ناتوانی، بیچارگی و... رهایی بخشیده، به لطف حق، امیدوار می سازد و بی خبران از نماز، بی خردان اند، و فراریان از این مقام، عبد شیطان، و ثروت مندان بی نماز، فقیر، و تهی دستان نمازگزار، بی نیاز و...».

[ صفحه ۸۶ ]

اسدی، سروه-----استان: کردستان

عنوان اثر: نماز و قرب الهی-----شهرستان: سنندج

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، عبادتی کوچک در پیشگاه پروردگار بزرگ است که در سایه ی آن، نیازهای روحی و معنوی انسان، تأمین می شود و انسان نمازگزار، از آرامش روان، صفای روح و هم چنین رفتار فردی و اجتماعی مناسب و مطلوبی برخوردار می شود...»

انسان های برگزیده، از نماز، خسته نمی شوند و از این نیایش لذت می برند با عشق و علاقه به نماز می ایستند در نماز خشوع دارند و همه ی هراس شان این است که مبادا، خداوند به آنان توجه نکند و آن را نپذیرد، چنین نمازی که همراه با یاد و توجه و حضور قلب باشد موجب پاک شدن روح و نزدیک شدن بنده، به خالق خویش است.»

راستی، چرا نماز بخوانیم؟!

«نمازگزار، تنها خدا را شایسته ی تعظیم و تقدیس می داند و تنها در برابر او سجده می کند.»

چرا نماز بخوانیم؟

«نماز می خوانیم تا عمل و کردار ما، خالص و به دور از هرگونه آلودگی باشد.»

«اسدی» نماز را این گونه سرود.

[ صفحه ۸۷ ]

اسدی، فاطمه صغری-----استان: مازندران

عنوان اثر: قصه ی نیاز-----شهرستان: ساری

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات:

— — —

«اسدی» نوشتار کوتاهش را با مقدمه ای زیبا آغاز می کند و در ۳ فصل از «نمازی که من دوست می دارم»، «تصویر نماز» و «چرا نماز بخوانیم؟» می گوید، با عنوان هایی همچون «لحظه ی پرواز»، «پرواز روح» و «قصه ی نیاز» که نام مجموعه ای ادبی اش نیز است.

«سال ها دور از خانه و کاشانه ی اصلی خویش، بر در خرابه های شهرها ایستاده بودم و به انتظار لحظه های بازگشتم به سوی دوست می اندیشیدم. حال، افسرده تر از پیش به گذشته ی خویش می نگرم. به ستاره ها چشم می دوزم و در گردونه ی حیات، ستاره ی خویش را می جویم. بهترین ستاره را، از آن خود می پندارم اما... اما باز خواهم گشت به سوی آن یگانه ذات که بخشاینده و مهربان است. روزی دوباره نماز خواهم خواند؛ نمازی با خلوص نیت، با قلبی آکنده از مهر...».

«اسدی» باید بیشتر بخواند و بنویسد؛ او هنوز در ابتدای راه است و آینده ای درخشان، فرارویش.

[ صفحه ۸۸ ]

اسدی پویا، علی اکبر-----استان: فارس

عنوان اثر: نماز در دانشگاه-----شهرستان: شیراز

موضوع:-----تاریخ تولد: ۱۳۵۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دکترای عمومی

— — —

«نماز در دانشگاه» عنوان پژوهشی از «دکتر اسدی پویا» است که زیر نظر «دکتر محمدرضا پنجه شاهین» و «حجت الاسلام مختار کشاورز» و با یاری مهندس سیاوش معتمد، دکتر محمد ابراهیم جعفری، شهرام پایدار، بهزاد معتمد، روزبه غفاری، عاملی و ترابی، انجام شده است.

در قسمتی از مقدمه ی مؤلف می خوانیم:

«نماز از دیرباز، در همه ی ادیان الهی، وجود داشته و در تمامی آن ها از اهمیّت خاصی برخوردار بوده است. در تاریخ اسلام نیز نماز، اولین عبادتی بود که پیامبر (ص) به برپایی آن فرمان یافت... نماز، رکن و ستون دین است و در هیچ حالی، کنار گذاشتنی و قابل بی اعتنائی نیست».

این پژوهش که با هدف «تعیین میزان نمازخوانی در میان دانشجویان پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز، در سال ۱۳۷۵» و به روش «پرسش نامه» انجام پذیرفته است در بخش نخستین حاوی نتایج این پژوهش می باشد.

نگارنده، سپس به «سیمای نماز در قرآن»، «گزیده ی احادیث پیرامون نماز» و «سیمای نماز در نهج البلاغه» می پردازد و در بخش پایانی اثر خویش، برای نتیجه گیری از فصل های پیشین، پیشنهادهایی را درباره اشاعه ی فرهنگ نماز در دانشگاه، مطرح می کند. این اثر با فهرستی از منابع استفاده شده و هم چنین دیگر پژوهش های مؤلف، پایان می گیرد.

[ صفحه ۸۹ ]

اسدیان، سمیه----- استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: نمازی که من دوست می دارم----- شهرستان: فرخ شهر

موضوع: نمازی که من دوست می دارم----- تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: ادبی----- میزان تحصیلات:

---

«نمازی که من دوست می دارم، نماز عشق است، نماز عبودیت و نمازِ نماز... دلم می خواهد فقط پیشانی بندگی، به خاک تو بسایم چرا که هیچ کس دیگری سزاوارتر از تو نیست. تو معشوق منی! تو معبود منی!».

«اسدیان» بر سلسله مقالات ادبی خویش، نام هایی ادیبانه می نهد، «نماز، سرود آزادگی»، «نماز، کلید بهشت است»، «نماز، باعث شادی دل هاست» و... نام هایی که زیبایی و طراوتشان را، وام دار سخنان بزرگان دین و پیشوایان پاک است.

پس می خوانیم:

«نماز، صف آرایی در کرانه های هستی و دیدن نادیدنی هاست. نماز، نیاز همیشه ی انسان به شکفتن است. نماز، چشمه ی جوشان معرفت است. نماز، پالایش وجود، و آرایش روان و باران رحمت است...».

آن گاه «نمازگزاران» را می سراید؛ باشد از او، بازهم بخوانیم، بیشتر و بهتر.

[ صفحه ۹۰ ]

اسرارپوش، نادره----- استان: گیلان

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: شاندرمن

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«چه زیباست آن گاه که انسان با پروردگارش، گفت و گو می کند؛ او را می ستاید و سر تسلیم در برابر فرمان او فرود می آورد. لحظه ای که درک می کند تنها بزرگ و نیرومند اوست و باید به او متوسل شد. لحظه ای که موجودی کوچک و بی مقدار، در برابر قدرت او، چنان قطره ای در برابر دریا می ایستد و ناتوانی خود را بیان می کند، ذره ای که تنها با حرکت به سوی خورشید، معنا پیدا می کند، به اوج می رسد و اگر از او رو گرداند، «هیچ» جلوه می کند».

«اسرارپوش»، یاد خدا را بهترین سرآغازها می داند و بهترین تضمین کننده ی سلامت فرد و جامعه.

او با استفاده ی مناسب از آیات الهی و بسیاری آثار ارزشمند، با قلمی شیوا، پرده از اسرار نماز بر می دارد و با این امید که «روزی، صدای قرآن و مناجات با خدا، در هر کوی و برزنی شنیده شود و دنیا به آرامشی عمیق و روحانی دست یابد» دفتر خویش را می بندد.

[ صفحه ۹۱ ]

اسکندری، عبدالمهدی-----استان: قم

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: قم

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: سوم راهنمایی

---

«اهمیت فریضه ی نماز»، «چگونه دل ها آرام می گیرد؟»، «نماز، وسیله ی محو گناهان»، «راه پیروزی بر مشکلات»، «آثار تربیتی نماز» و... عناوین برخی از مطالب فصل نخستین با عنوان «سیمای نماز در قرآن» می باشد که مؤلف در آن، با استفاده از آیات قرآن با قلمی شیوا، به تبیین آن ها پرداخته است.

وی برای تفهیم بیشتر و بهتر مطالب، به شرح آیات الهی دست زده و در برخی موارد از داستان هایی زیبا بهره جسته است.

فصل دوم و پایانی به «سیمای نماز در نهج البلاغه» اختصاص دارد، با مطالبی همچون، قدرشناسان نماز، حق نماز، نماز و عبادت احرار، نماز جمعه، نماز شب و...

«سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه» با نگاه و ویرایشی دیگر می تواند به اثری خواندنی، تبدیل شود و بماند.

[ صفحه ۹۲ ]

اسکندری، مصطفی-----استان: اصفهان

عنوان اثر: گفتاری کوتاه و خواندنی از نماز-----شهرستان: شهرضا

موضوع:-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی - شعر-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این اثر با همکاری «هنرستان فنی صاحب الزمان (عج) شهرضا در ۴ فصل، تنظیم شده است. اهمیت نماز، آداب نماز، اجزای نماز، چگونه نماز بخوانیم؟ واجبات نماز و... برخی از مطالب فصل نخست، با عنوان «محراب نماز» است. در فصل بعدی با عنوان «راز نماز» نماز می خوانیم؛ «سوره ی توحید» را، به «رکوع» می رویم، سر به «سجده» می گذاریم، به «قنوت» بر می خیزیم و... «سلام».

فصل سوم به «آثار و برکات نماز در دنیا» می پردازد با عناوینی همچون، یاد خدا، مایه ی آرامش دل ها، روشنی قلب، معراج مؤمن، نزول رحمت الهی و...

«کوتاه و خواندنی از نماز» با خاطره ای از نماز امام (ره) آغاز می شود؛ با «حکایت باران» ادامه می یابد و با «نورنماز» پایان می گیرد. این فصل، آخرین فصل از عاشقانه های «رضایی» و «اسکندری» است و بسیار زیباست، مثل رؤیا!

[ صفحه ۹۳ ]

اسلام پرست، آمنه-----استان: آذربایجان غربی

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: ارومیه

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«آن گاه که آشوب های دلت، به این سو و آن سو می کشاندت، روبه او می کنی؛ سکوت است و تنها تو هستی و او. او با تو سخن می گوید و تو نیز در این تنهایی تنها اوست که سخنت را می شنود، او تو را با تمام وجودت -که در او محو گشته- می بیند، در حالی که بت ها صف کشیده اند...»!

«اسلام پرست» پس از این «پیش گفت»، در ۷ فصل به «نماز» می پردازد، پیشرفت تمدن و افزایش بیماری های روانی، روح رستگاری در پرتو حرکت آفرینی نماز، تفسیری از اجزای روح بخش نماز و...



وی با بهره گیری از آثاری همچون «تفسیر نمونه»، «از ژرفای نماز»، «این گونه تربیت کنیم» و... تألیفی زیبا از خود برجای نهاده است. بازهم، از او می خوانیم:

«باورکن که این نماز تو، فریاد می زند. گویی تو در این نیایش ها به عالمی دیگر، سیر می کنی، گویی تو، همان که بودی نیستی. تو کسی را داری که... نگاه هایش نوازشی است برای روئیدن، و فراتر از همه ی این ها، این دل توست که زیر نوازش های او، آرامش و اطمینان می یابد».

[ صفحه ۹۴ ]

اسلامی، اسماعیل-----استان: قم

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: قم

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: حوزوی

---

«اسلامی» معتقد است بی «عبادت»، هرگز نمی توان طعم «زندگی» را چشید او «رستگاری» را در «ایمان» و «باور» آدمی، جست و جو می کند. او با همین دیدگاه، از «حقیقت نماز»، سخن می گوید: از «جایگاه و آداب باطنی اش».

آثار بندگی، سجده ی واقعی، شرط عروج، اهمّیت نماز در جوانی، فضیلت نماز شب، زیباترین نوع عبادت و... عناوین برخی از مطالبی است که مؤلف در نوشتارش به آن ها پرداخته است. وی در تبیین مباحث خویش، از آثاری همچون، قرآن کریم، نهج البلاغه، صحیفه ی سجّادیه، پرواز در ملکوت، اصول کافی، گفتارهای معنوی و... بهره جُسته است تا بتواند «اسرار و آثار نماز» را باز گوید.

[ صفحه ۹۵ ]

اسلامی، علی-----استان: تهران

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: تهران

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجوی

---

«اسلامی» پس از مقدّمه ای زیبا -که حکایت به تاراج رفتن نوشتارش آن هم دُرست چند روز مانده به زمان تحویل اثر می باشد، روایت بازنویسی اش...- در ۳ فصل «اهمّیت نماز»، «فلسفه ی نماز، آثار و نتایج آن»، «آداب نماز» به تبیین موضوعاتی همچون،

نشانه ی ایمان حقیقی، آخرین وصیت معصومان، یاد خدا، رستگاری، عوامل غفلت، امنیت روانی، صبر بر گناه، فلسفه ی نماز، بهترین پارسایی، حضور قلب و... می پردازد.

نوشتار وی از محتوای خوبی برخوردار است و از ساختاری بهتر.

«سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه»، بی هیچ تردیدی با بررسی و بازنگری دوباره می تواند به اثری خواندنی و قابل استفاده برای همگان، تبدیل شود، البته با همان شرایطی که نگارنده در مقدمه اش آورده، «نماز مسلح دو رکعتی با تجهیزات کامل نظامی، یک چشم به آسمان و یک چشم، مراقب دشمن!»  
و صد البته، اگر بگذارند...

[ صفحه ۹۶ ]

اسلامی شهرباکی، جواد-----استان: خراسان

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: چناران

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: شعر-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«خورشید می، ز مشرق ساغر، طلوع کرد»

باید به سمت سبز شکفتن، رکوع کرد

یک خلسه، تا بطلات سجاده، بیش نیست

ما را، مجال خواب، در این گرگ و میش نیست

باید دل از حلاوت بستر جدا کنیم

پلکی به سمت روشن سجاده، وا کنیم...

نقش نماز، گرچه به سجاده دوختیم

خود را به چشم اهل تماشا فروختیم

دستی از آستین ریامان، به سینه ماند

باما فقط قباحت تزویر و پینه ماند

ماندیم و در بطالت «خود» قبله یافتیم

با سر، به سجده گاه «منیت» شتافتیم

یا ایها الخلوص! چرا این چنین شدیم؟

محض رضای طایفه، مسجدنشین شدیم

ما و هجوم «رنگ» و نمازی شکستنی

تزویر «زخمه» مانده و «ساز»ی شکستنی

سازِ مرا، دورنگی زخمه، شکسته است

جُغدِ ریا، به بامِ رکوعم، نشسته است...

می آیم از صراط سیاهی به روشنت

«یا ایها الخلوص! دو دستم به دامت»

[ صفحه ۹۷ ]

اسماعیل زاده، معصومه-----استان: آذربایجان غربی

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: خوی

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«اسماعیل زاده» سعی دارد مخاطبانش را با دانستنی های نماز، آشنا کند. او در این راه، از معنای نماز فرهنگ لغات، آغاز می کند، به احکام نماز می پردازد، شعر بلند نماز را، فریاد می کند و... نوشتار او به «جُنگ» و کشکولی می ماند که آدمی را، با گفتنی ها و ناگفتنی های «نماز» انس می دهد و راه پرواز را به انسان می آموزد.

برخی از گنجینه هایی که نویسنده به آن ها دست یافته و حاصل رنج هایش در راه طلب را، با مهربانی به خوانندگان تقدیم کرده است، عبارتند از قرآن، نهج البلاغه، صحیفه ی سجّادیه، آداب الصلوة، بوستان سعدی، مثنوی معنوی، عرفان حافظ، کشف الاسرار و...

[ صفحه ۹۸ ]

اسماعیل زاده، مهسا-----استان: آذربایجان غربی  
عنوان اثر: صدای پای قشنگی - روبه آیین - باید فردا...-----شهرستان: ماکو  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲  
قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— —

«از همیشه تا دوباره، می پرستم  
نامت را، همواره تکرار می کنم...  
بهار در راه است  
باید شکوفه سبب را، چید  
و لای جانماز، به یادگار گذاشت...»  
واپسین واژه ها، پیوند، صدایم بشنوید، سفره ی ناگشوده ی دلتنگی، باید فردا رنگی خوش بگیرد و... بعضی از نام های اشعار و قطعه های ادبی «اسماعیل زاده» است که لحظه ها را رنگ آمیزی می کند و دری به آسمان می گشاید.  
او می تواند با قوّت بخشیدن به زبان شعری اش از راه مطالعه ی آثار خوب، زیباتر بسراید.  
  
«پونه از چشم هایم می بارد  
زمانی که در مهربانی راز و نیاز گم می شوم».

[ صفحه ۹۹ ]

اسماعیل نژاد، محمّد حسین-----استان: یزد  
عنوان اثر: نماز، رابطه ی عاشق و معشوق-----شهرستان: بهاباد  
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: فوق دیپلم

---

مؤلف، هدف از خلقت آدمی را، عبودیت پروردگار جهانیان می داند و انسان را، وجودی مختار، که در انتخاب مسیر «سعادت» یا «شقاوت»، آزاد است.

او می تواند با انتخاب و پیروی از دستورات الهی، به مقام «قرب خدا» که مقامی والاست دست یابد و به روح جست و جوگرش، آرامش بخشد، و نماز عبادتی است که آدمی را به تقوا و قرب الهی می رساند.

«اسماعیل نژاد» پس از بیان فلسفه ی آفرینش در مقدمه اش به نماز می پردازد و آن را، یاد خدا و تشکر از او می داند. نماز و ورزش، پاره ای از آثار یاد خدا، نماز اول وقت، سبک شمردن نماز، سیری در ذکرهای نماز و... برخی از محورهای محتوایی نوشتار اوست که با نثری زیبا و آهنگین پایان می پذیرد.

[ صفحه ۱۰۰ ]

اسماعیلی، حسن-----استان: آذربایجان غربی

عنوان اثر: سیمای نماز-----شهرستان: ارومیه

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

مؤلف، «نماز» را یکی از اساسی ترین رشته های الفت و عالی ترین عوامل محبت، بین بندگان و حضرت باری تعالی می داند؛ آن گاه از «ارزش و عظمت نماز»، سخن می گوید، از «کمال و عبودیت و انسانیت در نماز» و...

وی علاوه بر موضوع برگزیده ی خود، به «نماز در ادبیات» و «نماز در آئینه ی حیات انبیا» نیز می پردازد و به قسمتی از پیام های مقام رهبری به اجلاس های نماز، اشاراتی دارد.

«اسماعیلی» نماز را، سفارش انبیا (ع) و امامان (ع) می خواند؛ راز و نیاز دردمندان و زنده کننده ی روح و جان.

بخشی دیگر از نوشته های او، به «سیمای نماز در احادیث» اختصاص دارد که با «کتابنامه» پایان می پذیرد.

[ صفحه ۱۰۱ ]

اسماعیل، حسین-----استان: همدان

عنوان اثر: فریاد عشق-----شهرستان: همدان

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«فریاد عشق»، فریادِ جانِ نوجوانی ۱۶ ساله است که می خواهد راه برادر شهیدش را، ادامه دهد.

«بیایید فقط خدای مان را، پرستش کنیم و تنها از او، کمک بخواهیم. بیایید عاشق خدا باشیم؛ معشوق خود را بشناسیم و او را، یار خود سازیم.

بیایید فقط خدا را ببینیم...».

نمازِ نمازگزاران، جانِ نماز، چگونه حضور قلب پیدا کنیم؟ نماز را با عشق بخوانیم، هدف آفرینش، فطرت خداگرایی و... از موضوعاتی است ماه ها، نگارنده را به خود، مشغول کرده تا او بتواند «فریاد عشق»، سر دهد و عاشقانه ما را به معشوق فرا خواند. و شهیدان، این گونه، در ما حضور دارند!

[ صفحه ۱۰۲ ]

اسماعیلی، زهرا-----استان: قزوین

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: قزوین

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجوی

---

«نماز، کلید بهشت است؛ واسطه و پناهگاه محکمی که تمام هستی انسان را به ملکوت هستی، پیوند می دهد.

نماز، راز و نیاز دردمندان، روشنی راه، نور دیده ی بیداران، مونس اصحاب دین و خورشید اهل زمین است».

گرد آورنده آن گاه از «طهارت» جسم و جان می گوید؛ از «وضو»، «اذان» و «اقامه» را به زیبایی می سراید، «قیام» را و... «وسلام»...

سپس به «پاداش های نماز» می پردازد و، از بهترین نمازها می گوید، «نماز جماعت» و...

و «نماز، جلوه ای از یاد خدا و بندگی انسان در پیشگاه خدا و مظهر عبودیت و عبادت است، آن که بنده ی آفریدگار است و این بندگی را، باور دارد، مطیع فرمان اوست. با وی، راز می گوید و نیاز می طلبد و آن خالق بی همتا را -که همه چیز از اوست- به عظمت می ستاید».

[ صفحه ۱۰۳ ]

اسماعیلی، سالومه----- استان: تهران

عنوان اثر: عبور----- شهرستان: تهران

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن-----تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: داستان کوتاه----- میزان تحصیلات: دانشجو

«سُرفه ی خشکی کرد و گفت: در تمام عمرت، فقط یک چیز از من خواستی.

دست، روی موهایم می گذارم و آرام می خندم. پتو را، روی سینه اش می کشم و می گویم: بخواب بابا! باید استراحت کنی.

همیشه از پدر، خجالت می کشیدم؛ شاید نوعی شرم همراه را احترام با مهر و دلسوزی بود. حرف هایم را، همیشه به «خانم جان» می

زدم. پدر، خوراک و پوشاکم را -بدون این که بگویم- برایم می خرید و من با تمام بچگی می فهمیدم که برایش چقدر سخت است».

و «اسماعیلی» داستان کوتاه «خیال» را، این گونه -زیبا- پایان می دهد:

«پدر، ناله می کند؛ نمی دانم بیدارش کنم یا نه؟! شب ها اگر نخوابد، بیشتر بی تابی می کند. گلویم می سوزد. می ترسم؛ نمی خواهم

بمیرد... سجاده ام را، گوشه ای پهن می کنم و دو رکعت نماز حاجت می خوانم. چشم هایم را می بندم و منتظر دست های خدا می

شوم».

وی با الهام از کتاب «پرتوی از اسرار نماز» داستان زیبای «عبور» را نیز می نگارد؛ «دچار» را و...

[ صفحه ۱۰۴ ]

اسماعیلی، قربانعلی----- استان: مازندران

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش----- شهرستان: نکا

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: حوزوی

---

«نماز از مهم ترین عبادت همه ی ادیان است که از بالاترین آثار تقرّب به خدا، تهذیب نفس و سایر ارزش های الهی، برخوردار است؛

به گونه ای که مصونیت انسان، در برابر هرگونه تفکّر و اخلاق باطل و در نهایت، وصول به رضوان الهی، با این عبادت بزرگ، حاصل

می شود...».

«اسماعیلی» نوشتار خویش را، به آیات الهی، زینت بخشیده؛ به سخنان امام علی (ع) در نهج البلاغه، همراه با روایاتی از وسایل الشیعه،

بحارالانوار و... با اشعاری برگرفته از دیوان هایی همچون دیوان مولوی، سعدی، عارف شبستری، باباطاهر، شهریار و...

دفتر «اسماعیلی» با گزیده ای از سخنان امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری درباره «نماز» آغاز می شود و با فهرستی از آثار استفاده شده، پایان می گیرد.

[ صفحه ۱۰۵ ]

اسماعیلی، مرضیه-----استان: چهارمحال و بختیاری  
عنوان اثر: اسرارنماز-----شهرستان: شهرکرد  
موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۷  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«در تنهایی شب ها، غوطه وریم و با تاریکی، الفتی نامحسوس گرفته ایم. به شبانگاهان می نگریم که پرده ی روز را می شکافند و تا عمق آن نفوذ می کنند؛ گویی نگاه خسته شان چیزی می طلبد، انگار دیگر، امیدی ندارند و می خواهند هرچه زودتر در روشنی روز، محو شوند...»

آه، ای کاش می توانستم از این سیاهی، دور شوم، آه، زندگی چه قدر شیرین و زیباست». «لحظه های اوج»، «عبادتی بزرگ»، «فطرت پاک»، «مرا دریاب» «اکسیر جان بخش»، «اسرار نماز» و... عناوین برخی از فصل های نوشتار نویسنده است که در پایان با داستان «لحظه های التهاب» و شعر «رؤیای زندگی»، همراه می شود. و آرزوهای «اسماعیلی»، ریشه در آسمان دارد: «ای کاش می دانستیم چرا زندگی می کنیم. کاشکی می دانستیم دنیا، گذرگاهی است که باید از آن گذشت و هرگز به آن، دل نبست. ای کاش تنهایی هامان از یاد و نام او، سرشار می شد...».

[ صفحه ۱۰۶ ]

اشراقی، حمیدرضا-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: نماز، خلوت عارفانه با یگانه هستی-----شهرستان: اصفهان  
موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---



نویسنده، در کتاب خود، بر این اعتقاد است: «در جهانی که مظاهر فریبنده و ناپایدار زندگی مادی، انسان را شیفته ی خود ساخته و او را، از رسیدن به ارزش های واقعی و دست یافتن به معیارهای ارزشمند انسانی، باز داشته است، نیاز بشر، به احکام و فرایض نورانی و مقدّس دین مبین اسلام، بیشتر از هر زمان دیگری احساس می شود.» وی براساس همین نیاز به تهیّه ی این نوشتار، همّت گماشته است و امید دارد همه ی مسلمانان با عمل به دستورهای خداوند و پیاده کردن آن ها در صحنه ی زندگی به خوشبختی واقعی، دست یابند. مفاهیم نماز، نماز از دیدگاه امام علی (ع)، تأثیر عمیق نماز در انسان، نماز و رابطه ی آن با پرورش آدمی، ویژگی های نماز کامل، مقدّمات و آداب نماز و... از موضوعاتی است که «اشراقی» در گردآوری و تدوین آن ها، از منابع بسیاری، بهره جُسته تا بتواند «نماز و مفاهیم نمادین آن» را به خوبی جلوه گر سازد.

[ صفحه ۱۰۷ ]

اشرفی، سرلک -----استان: تهران

عنوان اثر: نماز -----شهرستان: ورامین

موضوع: آرامش در پرتو نیایش -----تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: ادبی -----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«خدایا! دستم بگیر و از چاه های عظیم سرگردانی، نجاتم بخش که این دست های پر از وسوسه، دمی رهایم نمی کنند و هر آن، طعمه ای می طلبند!

شریفا! عزّتم افزون گردان و یاری ام کن تا لحظه ای از عظمت و قدرت بی انتهایت، غافل نشوم.

ای اوّلین و آخرین! هرگاه بر سجده گاه نیاز خود، تو را می خوانم، پاسخم گو، که در برآوردن حاجتم، نیرو و توانی ندارم.

دریغ از آن لحظه هایی که می توانستم به تو نزدیک شوم امّا نیامدم. دریغ از تمام نیکی هایی که از دست می رفت؛ بی هیچ حسرت و اندوهی! کاشکی تمام تنهایی هایم برای تو بود؛ تمام غم هایم و هر آن چه در من، می تپد و می جوشد...».

[ صفحه ۱۰۸ ]

اشکیان، زهره -----استان: اصفهان

عنوان اثر: روح بزرگ -----شهرستان: اصفهان

موضوع: تصویر نماز در فرهنگ عامیانه -----تاریخ تولّد: ۱۳۵۲

قالب: داستان کوتاه -----تحصیلات: فوق دیپلم مامایی

---

«کاشکی مادر بزرگ زنده بود و می دید که من...»

بُغضِ گلویِش را می فشرد، اشک در چشمانش حلقه زده بود، دلش می خواست زمان به عقب بازگردد؛ آن قدر عقب، تا روزهایی که با مادر بزرگ به امامزاده می رفتند، دوباره بر گردد.»

دلِ «مرتضی» هوای مادر بزرگ را، کرده بوده، با همان صفا و صمیمیتش، همان مهربانی و لبخندی های پدر بزرگ ها و مادر بزرگ های خودمان.

و مادر بزرگ، روح بزرگ داستان «اشکیان» است که همواره دوست داشت «مرتضی» قبل از این که پانزده ساله شود، نماز بخواند.

و «مرتضی» وقتی مادر بزرگ را از دست داد، تنهای تنها شد... بگذارید «اشکیان» بگوید:

«کنار کاجی که حالا تنها شده بود، ایستاد و گفت: امروز، پونزده سالم شده... کاشکی مادر بزرگ، زنده بود و می دید که من...».

[ صفحه ۱۰۹ ]

اصفهانی، زهرا----- استان: تهران

عنوان اثر: زیباترین پاسخ به بنیادی ترین نیاز----- شهرستان: تهران

موضوع: گوناگون----- تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی----- میزان تحصیلات: دانشجوی

---

مؤلف، پس از بیان هدف آفرینش و جایگاه انسان در نظام خلقت و فطری بودن کمال خواهی آدمی، نیاز به نیایش و ستایش معبود را به عنوان یکی از اصیل ترین نیازهای انسان، مورد بحث قرار داده است. او، نماز را زیباترین، کامل ترین و سازنده ترین شکل نیایش و مناسب ترین پاسخ به اصیل ترین نیاز فطری آدمی می داند.

«اصفهانی» در نوشتار خود، به «نقش نماز در زندگی فردی و اجتماعی»، «آثار شفاعت آن، بر جسم و روان»، «اوقات فضیلت نماز»، «یافته های علمی درباره ی نماز» و... می پردازد و با گزیده هایی از پیام های مقام معظم رهبری در مورد «نماز» دفتر خود را می بندد.

در قسمتی از «پیشگفتار» وی می خوانیم:

«انسان، موجود برگزیده ی خدا است. آفرینش آدمی»، «هدف» داراست، هدفی که انسان را در مسیر «کمال»، قرار داده و «نماز حقیقی»، مناسب ترین پاسخ است به نیاز او، در طریق تکامل».

[ صفحه ۱۱۰ ]

اصلانی، فریده-----استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: مراغه

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجوی

---

نویسنده، در ۳ فصل به «اسرار نماز»، «آثار نماز» و «تقابل آثار و اسرار نماز، بر انسان» می پردازد.

وی پس از «پیشگفتار» تعاریف و مفاهیم «انسان»، «نماز»، «اسرار» و «آثار» را مورد بررسی قرار می دهد و آن گاه از «اسرار صراط مستقیم»، «اثبات گرایی» و... سخن می گوید.

دومین فصل از نوشتار «اصلانی» به آثار گوناگون تربیتی، سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و... نماز، اختصاص دارد.

وی در آخرین فصل، از نوشته هایش از «آثار و اسرار پرستش»، «آثار و اسرار نوع خواهی»، «آثار و اسرار توکل» و... سخن می گوید و در تمامی این ها فقط از «قرآن» مدد می جوید.

آری، همزمانی با «نماز» و «قرآن» خوش است و همدلی، خوش تر.

[ صفحه ۱۱۱ ]

اعتمادی، فاطمه-----استان: خراسان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: مشهد

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

نوشتار «اعتمادی» با قسمتی از پیام مقام معظم رهبری به اجلاس اقامه ی نماز در سال ۱۳۷۰ (هـ ش) آغاز می شود و با مقدمه ای کوتاه از نویسنده، ادامه می یابد.

انسان و راز و نیاز با معبود، چرا نماز می خوانیم؟ نماز یعنی...، اهمیت نماز از دیدگاه قرآن، چگونه نماز بخوانیم؟، نمازهای معصومان (ع)، فواید و آثار فردی و اجتماعی نماز، داستان هایی از نماز و نمازگزاران و... عناوین برخی از مطالبی است که نگارنده، به آن ها پرداخته است.

«انسان، برای اطاعت و بندگی خدا پا به دنیا گذارده است؛ خدایی که آفریننده ی زمین و آسمان هاست. خدایی که تمامی جهان به دست قدرت او، اداره می شود و خدایی که به سبب تک تک نعمت هایی که نه با منت، بلکه با نهایت لطف و بخشندگی اش به ما ارزانی داشته، سزاوار اطاعت و بندگی است».

[ صفحه ۱۱۲ ]

افضل، جلال الدین-----استان: اصفهان

عنوان اثر: معراج مؤمن-----شهرستان: نجف آباد

موضوع: نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«آن روزها، خدای ما، تنها بود؛ تنهای تنها. پس از روح خود، در مُشتی گلِ دمید و آشناترین صورت را آفرید؛ آشنای باد، آشنای خاک، آشنای تلاش یک موربانه؛ روییدن یک برگ، یک بذر... سپس نماز را آفرید -که بالاترین کلمه است- و... سکوت جهان شکست».

«افضل» با همفکری «مهدی شاهپوری» نوشتار خود را -به نقل از اثر خواندنی «تنهایی آفرینش»- این گونه آغاز می کند و در آن به موضوعاتی همچون سیمای نماز، نوجوان و نیایش، ضرورت توجّه به نماز، آثار نماز و چگونه نماز بخوانیم؟ می پردازد.

آنان از «انگیزه»ی خود، چنین می گویند:

«... با خود، عهد کردیم که تنها برای شناخت نماز و پیدا کردن راهی برای رسیدن به کمال، دست به کار نماز ببریم. به امید خداوند، در آینده شاهد کاری بهتر و پربارتر خواهید بود.»

پس، چشم به آینده می دوزیم!

[ صفحه ۱۱۳ ]

اکبری، صدّیقه-----استان: قم

عنوان اثر: آواز سبز-----شهرستان: قم

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

نوشتار «اکبری» با «آواز سبز» آغاز می شود و «گمشده ی وجود»، عنوان داستانی با موضوع «آرامش در پرتو نیایش» است که پس از قطعه ی ادبی و زیبایش، چشم ها را می نوازد.

«خورشید، شرم حضور دارد، جویبارها و چشمه ها خفته اند، جنگل، غرق در سکوت است و زمین در تاریکی، فرو رفته... و تو مانده ای در میان جهل و غفلت که ناگهان در میان ناباوری، خواهی دید که شهر، همچون بهشت، نورباران می شود. فرشتگان با حسرت به زمین می نگرند. حیات، دوباره اوج می گیرد. صدای اذان از مناره ها بلند می شود و گلدسته ها سکوت شهر را، می شکنند؛ مؤمنان مهیای عروج می شوند...»

[ صفحه ۱۱۴ ]

اکبری، صغری-----استان: مرکزی  
عنوان اثر: قرب الی الله-----شهرستان: اراک  
موضوع:-----تاریخ تولد: ۱۳۵۳  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«نماز، بهترین دعا، اصیل ترین نیایش اسلامی و یکی از برترین عوامل سیر و سلوک معنوی و موجب تقرب و نزدیکی به سوی ذات اقدس حق تعالی است. خداوند سبحان -که به آفرینش انسان و طریق تکامل او، از همگان آگاه تر است- این فریضه ی جانفزا و روح بخش را، تشریح کرد تا انسان ها برای سعادت و کمال خویش، از آن بهره گیرند».

نگارنده در ۶ فصل، «قرب الی الله» را، قربه الی الله نگاشته است:

احادیث پیامبر اکرم (ص) درخصوص اهمّیت نماز، روایات امامان معصوم -علیهم السلام- در این باره، مروری بر سخنرانی ها و بیانات حضرت امام خمینی (ره) نسبت به اهمیت نماز، پیام های حضرت آیت الله خامنه ای به اجلاس های سراسری نماز، سخنرانی عالمان و مراجع تقلید و... در خصوص اهمیت نماز و نتیجه گیری.

[ صفحه ۱۱۵ ]

اکبری، علی-----استان: سمنان  
عنوان اثر: وصف نور چشم پیامبر (ص)-----شهرستان: شاهرود  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۴۹  
قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع راهنمایی

---

«اکبری» با الهام از «قرآن» و «احادیث» امامان معصوم -علیهم السّلام- در نوشتاری خواندنی، ادیبانه به نماز، پرداخته است:

نماز، ناوگان ایمان است.

نماز، راه آهن قطار عرفان است.

نماز، گزارش ارادت دل، به دلدار است.

نماز، مرهمی است بر زخم های گناه.

نماز، مدال شکر خداست.

نماز، کارخانه ی مهمّات سازی دین است.

نماز، گواهی نامه ی ورود به «جَنّت المأوی» است.

نماز، ضد عفونی کننده ی روح است.

نماز، آب و دانه ی مرغ دل است.

نماز، فرشته ی نجات انسان هاست...».

[ صفحه ۱۱۶ ]

اکبری، فرشید----- استان: اصفهان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه----- شهرستان: اصفهان

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه----- تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی----- میزان تحصیلات: دیپلم

— — —

«نماز، پیوند ناگسستنی بین «عبد» و «مولا» است؛ سرچشمه ی پاکی ها، آرامش روح و مکتب عالی تربیت.

نماز، روح جان بخش زندگی و عاملی برای حفظ پیوندهای الهی است...».

مؤلف «سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه» را، در ۵ بخش «نماز چیست؟»، «اهمّیت نماز»، «باطن و روح نماز»، «ترک کنندگان نماز» و «احکام نماز»، تهیّه و تنظیم می کند، با استفاده از احادیث و روایات، کتاب های فقهی و... ماه ها عاشقانه در نگارشش می کوشد.

«اکبری» با روش تحقیق، آشنا و در کار نوشتن، تواناست. نماز و آمرزش گناهان، نماز و صبر، روح و حقیقت نماز، اوقات نماز، نماز و زکات و... از جمله موضوعاتی است که نگارنده در نوشتارش به زیبایی، و با بهره گیری از منابعی ارزشمند و فراوان، به آن ها پرداخته است.

الهیان بروجنی، سمیه-----استان: چهارمحال و بختیاری  
عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: بروجن  
موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، دریای پاکی ها و خوبی هاست. نماز، عشق است و روح زندگی، تپه ای پر از گل های شقایق که با نسیم صبحگاهی مهر و محبت، عطر زندگی می پراکند. نماز، صدای پای خوشبختی است و لحظه ای درنگ، در مهربانی ها».

آن گاه «بروجنی» از «توبه» سخن می گوید که مقدمه ی رسیدن به «آرامش» است و از «عبادت» که نوازشگر روح آدمی است. باشد تا در آینده ای نه چندان دور، شاهد آثاری دیگر از او باشیم، آثاری برتر و پربارتر.

بازهم از او می خوانیم:

«نماز، ترک پلیدی ها و پیوستن به پاکی هاست. نماز، دری به خانه ی خورشید و پنجره ای به روشنایی و زیبایی هاست...».

و شاید، بازهم از او بخوانیم!

الهیان بروجنی، ملیحه-----استان: چهارمحال و بختیاری  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: بروجن  
موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۳  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این نوشتار، در ۲ فصل و با عنوان هایی همچون، نماز و اطمینان، نماز و اقتصاد، نماز و مسؤولیت، نماز و انتخاب دوست، نماز و زندگی، ترک نماز و گناه، نماز و قرآن، نماز و سیاست، تواضع نمازگزار، نماز و صبر، نماز و تقوا و... تنظیم شده است. برگی از دفتر «الهیان» می گشاییم و رازی می خوانیم:

«ای نماز!

ای داروی تمام دردها، ای شفای تمام بیماری ها، ای دریا، ای خورشید!

با تو می توان خوبی را، حس کرد، با تو می توان به خدا رسید.

ای نماز!

بدان که برایت سختی های بسیاری کشیده ام؛ رنج های زیادی تحمل کرده ام و... اما این را، هم بدان که خود را به دست شیطان نخواهم داد و به اهریمن نخواهم فروخت، من پرورده ی نمازم؛ معبودم خداست، پیغمبرم محمد (ص)، مولایم علی (ع) و الگویم فاطمه (س)...

[ صفحه ۱۱۹ ]

الف ت نسب، رضا-----استان: تهران

عنوان اثر: توبه-----شهرستان: تهران

موضوع:-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: فیلم نامه-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«فرامرز» و «سیاوش» شخصیت های اصلی فیلم نامه ی «الف ت نسب» هستند که هیچ رابطه ای با «مذهب» ندارند.

آن ها، هر روز، از خوبی ها بیشتر فاصله می گیرند و... تا این که حادثه ای مسیر زندگی شان را تغییر می دهد...

نویسند، در نخستین «سکانس» تصویری از یک دکه ی سیگارفروشی را، فرا روی مان قرار می دهد که دو دانش آموز، به دور از چشم دیگران به آن جا می روند و لحظه هایی بعد، در خیابان خلوتی، بازهم همان دو نفر هستند در حالی که سیگاری در دست دارند

....

و اما در سکانس هفدهم آن ها که به اشتباه های خود پی برده بودند، به خانه ی «محمد» یکی از دوستان همکلاس، می شتابند و به همراه او به «مسجد» می روند.

[ صفحه ۱۲۰ ]

الله قلی زاده، اکرم-----استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: کرج

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، زیباترین سخن با خدا و پرواز روح است در فضای معنویت.



نماز، چشمه ی جوشان پاکی و طهارت است. نماز، رابطه ی مخلوق با خالق و کلید بهشت است؛ هر که این کلید را به دست آورد، بهشت برین، جایگاه اوست و هرکس آن را در بیابان گمراهی، گم کند، جایگاهش، دوزخ است». نویسنده، با بهره گیری از آیات قرآن، روایات و داستان های نماز، به ضرورت برپایی آن و نیاز آدمی به کسی اشاره می کند که مثل هیچ کس نیست! این نوشتار، از محتوای خوبی برخوردار است و با کمی دگرگونی در ساختار آن، می تواند به اثری خواندنی تر تبدیل شود.

[ صفحه ۱۲۱ ]

الله وردی، عاصفه-----استان: تهران  
عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: تهران  
موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸  
قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«الله وردی»، دخترش را با یک «چهارپاره» آغاز می کند، با طرح هایی زیبا، نقاشی ها و خطی زیباتر و تمام شعرها و نثرهایش را نذر «نماز» می کند. «دلت به اندازه ی یک دنیا، تنهاست، دلت می خواهد از حصار دیوارهای ناگهان، بگذری، می خواهی طعم پرواز را بجشی. می خواهی بروی و فریاد بکشی.

کیست که به حرفهایت گوش بسپارد و در اوج ناامیدی و غفلت، تو را به یاد آورد؟!». مؤلف، دل هامان را به بیکران ها، پیوند می دهد و به آسمان ها. دفتر او پُر از «نور» است و سرشار از شادی و سُور.

[ صفحه ۱۲۲ ]

الماسی بردمیلی، فاضل-----استان: خوزستان  
عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----شهرستان: اهواز  
موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----تاریخ تولد: ۱۳۵۴  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

مؤلف، در کتاب خود بر این اعتقاد است که فضایل اخلاقی و رفتار نیکو از اعتقاد آدمی، سرچشمه می گیرد و از اهمیت و لزوم فراگیری «علم کلام»، «علم اخلاق» و «علم فقه» سخن می گوید؛ آن گاه، بهترین «اعمال» بهترین نمازها و برترین نمازگزاران در آیین ی قرآن، احادیث و سخنان بزرگان را فرا روی مان قرار می دهد:

«نماز، بیانگر فضایل اخلاقی است. نماز، خودبینی و تکبر را، درهم می شکند... نماز، عامل تزکیه و درمان دردهای آدمی است. نماز، انس با خداوند سبحان و آرامش دهنده ی روح و روان است. نماز، مانع تمام بدی های اخلاقی، زشتی های فردی و نارسایی های اجتماعی می شود...».

موانع کمال انسان، اخلاق در پرتو نماز، چهره ی عبادت کنندگان در روز قیامت، نمازهای واجب و مستحب، دروغ گویی و... عناوین برخی از مطالب «الماسی» است که در ۲ بخش، از «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران» می گوید.

[ صفحه ۱۲۳ ]

الهام، رباب-----استان: آذربایجان غربی

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: ارومیه

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

در قسمتی از «یادداشت» مؤلف می خوانیم: «تنهایی، انیسم بود و سکوت و سیاهی.. هیچ امیدی نداشتم و هیچ پناهگاهی، تحمل وجودم را نداشت؛ این زندگی من بود.

تا این که شبی... بله، شب بود -که همه ی زندگی من در شب می گذشت- تشنه بودم، سردرگریان، زانو در بغل و چشم دوخته به افق، که ناگهان پنجره ای به روشنایی، باز شد و... «حالتی رفت که محراب به فریاد آمد» و شب، پایان یافت».

نیایش از دیدگاه «آلکسیس کارل»، پرستش در انسان، علل گرایش به مادّیگری و... از جمله موضوعاتی است که «الهام» با الهام از قرآن، نهج البلاغه، داستان راستان، تندیس اخلاص و... به آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۱۲۴ ]

الهامی، سحابه-----استان: خراسان

عنوان اثر: عشق من، نماز-----شهرستان: بجنورد

موضوع: پیام های فرهنگی و تربیتی نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«الهامی» در نوشتارش، به «پیامدهای نماز، در ظهور اسلام» می پردازد، وی معتقد است: «پیامبران الهی، برای هدایت مردم به سوی خدا، از هیچ تلاشی دریغ نورزیدند و «نماز»، یکی از سفارش های همیشگی آنان بوده است.»

«شیطان و شیطان پرستان»، عنوان دومین فصل از کتاب اوست که مفاهیم «نماز» و «آزادی» در فرهنگ امروز را، مورد بررسی قرار می دهد. و سرانجام، داستان «نماز، کلید رهایی» آخرین فصل از نوشتار «الهامی» است که پیرامون «نماز»، «معاد» و... به رشته ی تحریر درآمده است.

«عشق من، نماز» از دل برخاسته های نویسنده ی جوانی است که تا خبر «مسابقه بزرگ تألیف کتاب، درباره ی نماز» را شنید، قلم به دست گرفت و با توکل به خدا، از عشقش «نماز» نوشت.

«رهایی از شیطان» عنوان داستانی کوتاه از وی است که با موضوع «تصویر نماز در فرهنگ عامیانه» و به همراه «عشق من، نماز» نگاشته شده است.

[ صفحه ۱۲۵ ]

الیاسی، مریم-----استان: مرکزی

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: ساوه

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:

---

«نماز، از نعمت های بزرگ خداوند و مهم ترین اعمال دینی است که اگر مقبول افتد، عبادت های دیگر نیز، مورد قبول خداوند متعال، واقع می شود... پس باید نمازی خواند که اسباب خشنودی پروردگار را، فراهم سازد...».

«الیاسی» از «واجبات نماز»، آغاز می کند، از «سجده های واجب قرآن»، «لباس نمازگزار» و...

او، در فصلی دیگر با عنوان «نماز را، چگونه باید خواند؟»، به «نمازهای واجب» می پردازد، به «نماز آیات»، «نماز احتیاط»، «نماز عید فطر و قربان» و...

و در پایان، با «جوانان»، سخن می گوید:

«بیایید دل هایمان را سرشار از مهر و محبت او کنیم، بیاید مشکلات زندگی را با چیزی که روشنگر راه حق و حقیقت است، آسان سازیم. بیایید خود را از پلیدی ها و ناپاکی ها، دور کنیم و قدر خویشتن را بدانیم، بیایید «نماز» بخوانیم...».

الیاسی گرجی، حوریه-----استان: مازندران  
عنوان اثر: بازگشت-----شهرستان: بهشهر  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۴  
قالب: ادبی-----تحصیلات: دیپلم تجربی

— — —

«الیاسی»، سال هاست که در زمینه ی شعر و داستان، فعالیت می کند؛ هرچند بنا بر گفته ی خودش، برای اولین بار است که نوشتن را جدی گرفته است. هرچند آثارش بسیار کوتاه است و هرچند... «بارخدایا! من اسیر وحشت و تو منبع نعمت، من سراپا حسرت و تو مایه ی رحمت، ای بی نیاز، ای محرم راز!

این دل خسته، این قلب شکسته؛  
امشب، امید به مهر تو بسته؛  
ای پناه دل های سرگردان!  
ناامیدش مگردان.»

داستان «بازگشت» گرجی، آن گونه آغاز می شود و یکی از غزل هایش این چنین:

آمدم اما برای زندگانی آمدم  
آمدم؛ حتی در اوج ناتوانی، آمدم

آمدم تا مهربان من، تو باشی روز و شب  
از دیار غربت و بی همزبانی آمدم...

«جوان و نیایش» عنوان داستانی دیگر از او، با همین موضوع است.

امامی، سعیده-----استان: سمنان  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: سمنان

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«دین، عاملی است که انسان را به راه تکامل می برد و به سرمنزل سعادت و پیروزی می رساند، و «نماز» رمز این پیروزی است. انسان، در نماز به مبدأ هستی، توجه می کند و از عمق جان به نیایش با محبوبش می پردازد و اسرار درونش را به او، ابراز می کند». برآسمان نیایش، نیایش و پرستش، اسرار نماز، نماز چیست؟ ... از جمله مطالبی است که «امامی» در نوشتار خود، به آن ها پرداخته و با استفاده از منابعی گران بها، به تألیفش جلوه ای تحقیقی بخشیده است. وی در بخشی از نگاشته اش از خداوند، اخلاص و توفیق تأثیر سخن می طلبد و تمام هر آن چه را که کوشیده گامی کوچک می خواند برای زمینه سازی و گرایش به فریضه ای بزرگ؛ که این هم از بزرگواری اوست.

[ صفحه ۱۲۸ ]

امامی، فاطمه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: خمینی شهر

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«امامی» نوشتارش را با ستایش نامه ای الهی، آغاز می کند و سپس چنین می گوید: «بدان که برای هر عبادتی، روح و پیکر و ظاهر و باطنی است پیکر ظاهری آن، حرکات مخصوص آن است و باطنش، اسرار و رموز و مقصود از آن. و نماز، فریضه ای بزرگ است که از آثاری بزرگ تر، برخوردار است. نماز، آدمی را از فحشا و منکر، باز می دارد و به «معراج» می برد، اما این آثار، آن گاه حاصل می شود که «حضور قلب» بر آن پرتو افکند زیرا نماز بدون آن، پیکری بی روح است که هرگز نمی تواند منشأ اثری گردد...».

نماز و اسرار الهی، دعا، اهمیت نماز، سجده، تفسیر «الله اکبر» و... از جمله موضوعات این دفتر است که گرد آورنده، با استفاده از «قرآن»، «نهج البلاغه» و... اطلاعات عمومی خود، در آن ها از «اسرار و آثار نماز» می گوید.

[ صفحه ۱۲۹ ]

امامی، محبوبه سادات-----استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: داران

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

نوشتار «امامی» در ۳ فصل «قصّه ی آفرینش»، «نماز چیست؟» و «سخنی با جوانان» تنظیم شده است.

نماز چیست، جایگاه نماز در دین اسلام، چگونه نماز بخوانیم؟، چرا نماز بخوانیم؟ و... عناوین برخی مطالبی است که گردآورنده، به آن ها پرداخته است.

«نماز، اقرار به یگانگی خداوند است؛ فروتنی و تواضعی آگاهانه و خشوعی آمیخته با سربلندی.

نماز، سفری است روحانی به سوی کمال و سعادت. نماز، سرود توحید است؛ سرودی آهنگین، موزون و شیوا. نماز، بلندای معرفت و ایمان است؛ معراج مؤمن و فریاد آزادی...».

[ صفحه ۱۳۰ ]

امامی، مریم-----استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز من-----شهرستان: اصفهان

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۲

قالب: شعر-----میزان تحصیلات: لیسانس

---

«دوست دارم نمازی رو، به پاکتم

که فقط من باشم و خدا باشه

دوست دارم بعدِ یه عمر، توی نماز

دلَم از قید تنم، رها باشه...»

«نماز من» عنوان مجموعه شعری از «امامی» است که در قالب های مختلف، همچون: غزل، نیمایی و... سروده شده است.

این دفتر -پس از مقدمه- با شعر نیمایی «نماز من» آغاز می شود و حاوی اشعاری مانند: یاد دوست، نماز عشق، صدایم می کند، کاش می شد، قبله ی دوست کجاست؟ و... می باشد.

در قسمتی از «پیش گفت» چنین آمده: «نماز وسیله ای است برای شدن و رسیدن؛ و آنان که این حقیقت را داشتند، از دوستان حقیقی نماز شدند و نماز نیز دوست آنان...». امامی، دفتر شعر خود را با داستان کوتاه «آشنایی تلخ» می بندد!

[ صفحه ۱۳۱ ]

امامیه، سید رضا-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: نماز-----شهرستان: کاشان  
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۵۳  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«نماز، غذای روح است و انسان را از گناه، باز می دارد؛ روح آدمی به سان آینه ای است که نماز، هرگز نمی گذارد غبار غفلت و فراموشی بر آن بنشیند، نماز، ما را از پلیدی ها و گمراهی ها، دور و به هستی آفرین، نزدیک می کند...». نماز چیست؟ چرا نماز می خوانیم؟ سیمای نمازگزاران در قرآن، چگونه نماز بخوانیم؟، خودسازی برای نماز و... از جمله مطالبی است که «امامیه» در نوشتار خود، به آن ها پرداخته است. «انسانی که نماز می خواند، خوب می داند در مقابل چه کسی ایستاده است، او می داند که «عالم، محضر خداست» و او هرگز نباید در حضور پروردگارش، گناه کند؛ چرا که او در نماز، دعا کرده است: «خدایا! مرا به راه مستقیم هدایت گردان»؛ و آن کس که نماز را، برای ستایش خدا و این که تنها او شایسته ی عبادت است می خواند اطمینان دارد که خداوند، دعایش را اجابت خواهد کرد».

[ صفحه ۱۳۲ ]

امانی، نجمه-----استان: خراسان  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: مشهد  
موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: حوزوی

---

«تنها از دریچه ی نماز، می توان به عالم اُنس و خلوت با حق، راه یافت، که در آن، انقطاع از همه چیز -حتّی از خویشتن خویش- و پیوستن به حق، حاصل می شود».

فلسفه و معنای لغوی نماز، مقدمات نماز، آداب وضو، خلوص نیت، اسرار و آثار نماز، رکوع کنندگان، تکبیر در احادیث و... عناوین برخی از مطالبی است که نویسنده با استفاده از منابعی همچون از ژرفای نماز، آداب الصلوة، گفتارهای معنوی، ارشاد القلوب، راه نجات، همراه با نماز، اسرار عبادت و... به آن ها پرداخته و با داستان هایی شیرین، همراه ساخته است.

[ صفحه ۱۳۳ ]

امیدپور، سمیه-----استان: کردستان

عنوان اثر: چرا نماز می خوانیم؟-----شهرستان: سنندج

موضوع: چرا نماز می خوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

معنای نماز، وضو، اذان، نماز شب، نخستین و مهم ترین عبادت، فایده ی نماز در دنیا و آخرت، بی اعتنایی به نماز، عبادت در اسلام، عبادت آزادگان، یادحق، شبِ مردان خداو... از جمله مطالبی است که «امیدپور» آن ها را به آیات الهی، روایات و اشعاری زیبا، زینت بخشیده و به مخاطبان خویش ارائه کرده است.

«نماز، مظهر عدالت و کسب فیض است و هرکس آن را به خوبی، ادا کند، توشه ای برای آخرت خود، اندوخته و به نیک بختی، دست یافته است.

نماز، انس و گفت و گو با آن قدرت بی انتهاست که اگر به نیکی، انجام پذیرد، انسان را آرام می کند».

وی با بهره گیری از آثاری همچون، سیری در نهج البلاغه، راز نماز، شناخت اسلام، حلیه المتّقین و... اثری خواندنی از خود برجای نهاده و با مناجاتی دلنشین، دفتر خود را بسته است.

[ صفحه ۱۳۴ ]

امیرکازمی، مینا-----استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: تبریز

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: داستان-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---



«سایه های سنگین دروازه های بلند شهر، روی دوش مردمی که از دروازه وارد می شد، در زیر نگاه های وحشتناک مأمورانی که مردم را -هنگام عبور- بازرسی می کردند، سنگینی می کرد.

وزش آرام باد که شل سبزرنگ مردی غریب را، تکان می داد، خبر از طوفان سختی داشت...».

«امیرکاظمی»، داستانی تاریخی را، به روایت، نشسته است، داستان مردی مسافر و جوان که در بامدادی پر از سیاهی و تاریکی، وارد شهری غریب می شود و تا شبانگاه، به هنگام رفتنش، آن را سرشار از روشنایی می کند؛ لبریز از نور نماز و مناجات با خدا! و آن گاه، مردم، حلاوت نیایش را فهمیدند و در پرتو آن، به آرامشی که سال ها در جست و جویش بودند، رسیدند.

«و مرد جوان، در حالی که خورجینش بر دوشش بود و شل سبزرنگش را، باد تکان می داد، از دروازه های شهر، خارج شد».

[ صفحه ۱۳۵ ]

امیری، افشین-----استان: اردبیل

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: اردبیل

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این کتاب، دربرگیرنده ی چهار داستان کوتاه، از نماز است با نام هایی همچون «مسجد محله ی ما»، «پسر مسیحی»، «الیاس»، و «نماز و اسارت».

داستان های «امیری» تخیلی و بیشتر زاینده ی ذهن اوست که گاه با خاطراتی واقعی، همراه می شود و با نکته هایی خواندنی از آثاری همچون، نماز در اسارت پرتوی از اسرار نماز، همراه با نماز و...

وی همه ی کتاب خود را، به کسانی تقدیم می کند که خود، چنان شمع می سوزند تا «نماز» -این گوهر تابناک الهی- روبه خاموشی نگراید.

نگارنده، در مقدمه ی کوتاه خویش، «نماز» را تحفه ای آسمانی می خواند که خداوند مهربان، به ما ارزانی داشته است.

[ صفحه ۱۳۶ ]

امیری، ام البنین-----استان: خراسان

عنوان اثر: شوق نماز-----شهرستان: بردسکن

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نمازی که من دوست می دارم، زیباترین جلوه ای است که می تواند روح تشنه ام را، سیراب کند و مونس و همدم شب های تارم باشد... صدایی دلنشین اما غریب از میان بوته زارها، در بیابانی دورافتاده به گوشم رسید و من به راه افتادم».

داستان «امیری» تخیلی است و او در آن، با پیری فرزانه و خردمند، آشنا می شود که وی را به خوبی ها فرا می خواند. نویسنده، داستانش را با شعری از خود، آغاز می کند که در آن، با نغمه های خوش اذان، هشیار می شود؛ چادر سفیدش را بر سر می کند و سجاده اش بوی خدا می گیرد.

آن گاه تمام اندوه ها از دلش می گریزند و وی در انتهای شعر بلند نمازش به نجوایی عاشقانه با خدا بر می خیزد، او چنین نمازی را دوست دارد؛ ما و خدا نیز!

[ صفحه ۱۳۷ ]

امیری، امین-----استان: گیلان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: لنگرود

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«انسان، آفریده ی خداست و شایسته است که با آفریدگار خویش، در ارتباط باشد، خدای مهربان نیز برای سعادت او، پیامبران (ع) را فرستاد تا راه ارتباط با او را به مردمان بنمایانند.

و نماز، مهم ترین وسیله ی ارتباط آدمی با پروردگار است که هر روز، چندین بار، روح او را با مبدأ همه ی نیکی ها و رستگاری ها، پیوند می دهد؛ از همین رو، نماز اساسی ترین ستون بنای دین محسوب می شود».

عبادت، روحیه ی عبودیت، اخلاص در عبادت، فلسفه ی نماز، نماز در ادیان گذشته، اهمیت حضور قلب، حقیقت مناجات در نماز و... عناوین برخی از موضوعاتی است که «امین» به آن ها پرداخته است.

نویسنده، با سخنی از «نهج البلاغه» و فهرستی از منابع و مآخذ، به نوشتارش را پایان می دهد.

[ صفحه ۱۳۸ ]

امیری، فرزانه-----استان: کرمانشاه

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: کرمانشاه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«خداوندی که آفریدگار کوهها و دشت ها و صحراهاست؛ او که زیبایی غروب را با طلوع، همراه و سرتاسر عالم هستی را از نور حقیقتش روشن کرده؛ ستایش، تنها و تنها مخصوص اوست؛ او که آفریدگار جهانیان است خدای بی همتا، بی نیاز از هر نیایش و نیاز. بنده ی خود را به طاعت و ستایش، فرا می خواند تا او را به سوی کمال و سعادت، نایل گرداند، خداوند بخشاینده ی مهربانی که هر «نماز» ما را به اوندیک و نزدیک تر می کند تا آن جا که «رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند» و تنها در پرتو حقانیت نماز است که هر لحظه، به او نزدیک تر شده و خود را در دریای بیکران لطف الهی شناور می بیند...».

«نماز، شکست شیطان است»، «پاک سازی با نماز»، «نماز از دیدگاه نهج البلاغه»، «سیمای نماز از دیدگاه قرآن»، «ترغیب مردم به عبادت خدا» و...

از جمله موضوعاتی است که «امیری» در نوشتارش به آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۱۳۹ ]

امیری، فرشته-----استان: چهارمحال و بختیاری

عنوان اثر: نماز، سرچشمه ی نور-----شهرستان: شهرکرد

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع دبستان

---

«نماز، چراغ هدایت است وکلید سعادت؛ سروده ای شیوا و گلوازه ای در بوستان انسانیت.

نماز، خلعتی است آراسته بر قامت بلند آدمیت و عروج انسان از خاک تا افلاک، از خود تا خدا.

نماز، سرچشمه ی رحمت است و نعمت، ستون دین و هدیه ی معراج.

نماز، نزدیکی به درگاه رحمان است و دوری از وسوسه های شیطان».

گنجینه های کلمه ی نماز، آثار و برکات نماز، اهمیت نماز و جایگاه آن در برنامه های حکومتی، نماز اول وقت، نماز در نهج البلاغه، واجبات و ارکان نماز، مستحبات و مکروهات نماز و... عناوین برخی از ۱۳ فصل نوشتار «امیری» است که در آن ها به مطالبی گوناگون، پرداخته شده است.

امیری دلویی، فاطمه-----استان: خراسان

عنوان اثر: نماز، نور دل ها-----شهرستان: گناباد

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد:

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«نماز، پایه و ستون دین است، نماز و نیایش، ارتباط صمیمانه ای میان انسان و آفریدگار، برقرار می کند. نماز، تسلاً بخش و آرامش دهنده ی دل های مضطرب و خسته و مایه ی صفای باطن و روشنی روان است. نماز، پیمان و انگیزه ی تحرّک و آمادگی در حالتی صمیمانه و دور از رنگ و فریب، برای نفی هرچه بدی و زشتی بوده و زمینه ساز نیکی ها و زیبایی هاست...».

ارتباط صمیمانه با خدا، ارتباط با نماز، اهمّیت نماز، احساس نیاز، اهمّیت نماز، در آیات و روایات، یاد مرگ و نمازِ وداع، فضیلت نماز و... از جمله مطالبی است که مؤلف، با قلمی شیوا و روان، به آن ها پرداخته است.

وی در جای، جای نوشتار کوتاهش، از آیات الهی و روایات، مدد جُسته، تا نور نماز همچنان در دل ها، فروزان بماند.

امیری لرگانی، لیلا-----استان: تهران

عنوان اثر: اهمّیت خواندن نماز چیست؟-----شهرستان: تهران

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«امیری» در ابتدای نوشتار خویش، به بررسی مفهوم «دعا» و «نیایش» با پروردگار می پردازد؛ آن گاه از «نماز» و ارتباط انسان با یگانه معبود هستی، سخن می گوید.

وی در جای جای نوشته اش از «قرآن» مدد می جوید و با یاری «روایات» اهل بیت -علیهم السلام- آیات الهی را تفسیر می کند. مؤلف تمام شکست های آدمی در زندگی را از غفلت او می داند؛ غافل شدن از کسی که همواره به یاد ماست و هرگز ما را فراموش نمی کند.

او خاطره هایش را با داستان های قرآنی می آمیزد و با جمله هایی هشداردهنده و بیدارکننده، همگان را به «نماز» فرا می خواند.

وی برای تبیین هرچه بهتر و بیشتر موضوع برگزیده اش، به سراغ موضوعات گوناگونی همچون «ولایت فقیه»، «انقلاب»، «شهید و شهادت» و... می رود و همچنان از «نماز» می گوید.

[ صفحه ۱۴۲ ]

امیری ملکی، لیلا-----استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ و اسرار و آثار نماز-----شهرستان: ملکان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ و اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:

---

«امیری» در اثر اول خود «چرا نماز بخوانیم؟» پس از مقدمه ای کوتاه، پیرامون نقش نماز در زندگی انسان، از نقش تربیتی نماز در روحیه ی انسان سخن می گوید.

چه نمازهایی مورد قبول است؟، ارتباط نماز و معاد، اهمیت نماز در اسلام و ادیان الهی، داستان های نماز و... عناوین برخی از موضوعات نوشتار «امیری» است که با اقتباس از قرآن مجید، رساله ی امام خمینی (ره) بحارالانوار و... گردآوری شده است.

«مؤلف» در اثر دیگرش با عنوان «اسرار و آثار نماز»، در جست و جوی عشق است، همچون «مجنون»: «خوشا روزی که تا بی کران ها در آسمان ها، پرواز کنم، تا عروج به سرزمین حقیقت؛ و تا خدا».

آن گاه «اسرار» پیدا و پنهان نماز را برای راهیان پرواز آشکار می کند؛ خفتگان را بیدار و دل همامان را از اشتیاق و شادی، سرشار می کند.

[ صفحه ۱۴۳ ]

امین، صنم-----استان: گیلان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: لنگرود

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

در قسمتی از پیشگفتار نویسنده -که از کتاب «سراصلوة» حضرت امام خمینی (ره) نقل شده است- می خوانیم:

«امام صادق -علیه السلام- فرمود: چون به در مسجد رسی باید بدانی که بارگاه پادشاه عظیمی را قصد کرده ای، پادشاهی که بر بساطش به جز پاکی نمی یابی و غیر پاک و پاکیزگان در آن، قدم نمی گذارند و به جز صدیقان، به کسی اجازه ی همنشینی با او داده نمی شود... پس بدان که او بر هر چه مشیت اش تعلق بگیرد توانا است که با توجه به «عدل» رفتار کند و یا «فضل»ش، شامل حال تو شود...».

سپس «امین» با نگاهی اجمالی بر نماز به ارکان آن می پردازد؛ به اهمیت نماز، نماز از دیدگاه عقل و وجدان، راه درک تسبیح جهان، ضرورت توجه به نماز و...

وی در آخرین فصل نوشتارش، از «انبیا (ع) و نماز» می گوید و «سخن آخر» او درباره ی آنان است که نماز نمی گزارند و این چنین است که «امین» به ما می گوید که چرا نماز بخوانیم؟!

[ صفحه ۱۴۴ ]

امینی، ریزان-----استان: کردستان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: سنندج

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این نوشتار، با مطلبی تحت عنوان «نماز، در اسلام» آغاز می شود که پیرامون فایده ی نماز، فلسفه ی نماز، معانی نماز و... است. «جامعه ی بشر، نیازمند یک قدرت بزرگ روحی و معنوی است تا بتواند به تکاپو و حرکت، گراید و «نماز» آن نیروی عظیم را به آدمی می بخشد. نماز، روح انسان را آرام و مطمئن می سازد و به وی امید می دهد».

آن گاه گردآورنده، به اجزای نماز می پردازد و با استفاده از قرآن کریم، روایات و سخنان برخی دانشمندان، اسرار و آثار نماز را آشکار می کند.

[ صفحه ۱۴۵ ]

امینی، زهرا-----استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«پذیرفتن دین اسلام و نماز خواندن»، «هیچ عبادتی به اندازه ی نماز تبلیغات ندارد»، «نماز عارفانه و عاشقانه»، «نماز و الگوپذیری» و... عناوین برخی از مقالات «امینی» درباره ی «نماز» است.

وقتی انسان، به عظمت وجودی خداوند عزیز، پی می برد، ناخودآگاه در مقابلش زبان به ستایش می گشاید. آن گاه که آدمی، به کمال و شکوه بی نهایت آفریدگار جهان می اندیشد، سراپا شیفته اش می شود، روح و جانش به فروتنی می گراید و هماهنگ با فطرت خویش در برابر آن همه عظمت و بزرگی، سر تعظیم فرود می آورد...». گرد آورنده با بهره گیری از نهج البلاغ، از ژرفای نماز، راز نماز، نماز چیست؟ و... به مجموعه مقالات خویش، رنگ و بویی تحقیقی می بخشد و با استناد به آیات و روایات به ما می گوید که چرا نماز بخوانیم.

[ صفحه ۱۴۶ ]

امینی، سمیه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: اصفهان

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«عبادت، روح نماز است و اظهار والاترین کرنش در برابر عظمت و شکوه خداوند و خدای تبارک و تعالی، جهان را خلق کرد و پیامبران و انسان ها را تا فقط او را پرستش کنند». این نوشتار، با بررسی مفهوم عبادت از دیدگاه قرآن، آغاز می شود و به «ریشه های عبادت» می پردازد؛ به آثار آن در زندگی و آفاتش! همچون عجب و ریا.

آن گاه با «ارزش نماز»، ادامه می یابد؛ با «نماز امامان معصوم -علیهم السّلام- و با مقدمات نماز. «امینی» و «گازری» پس از ذکر پاره ای احکام نماز براساس فتواهای امام راحل (ره) با آوردن متن کاملی از پیام مقام معظم رهبری به اولین مجمع اقامه ی نماز، دفتر خود را می بندند.

[ صفحه ۱۴۷ ]

امینی، مرضیه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: اصفهان

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: ادبی-----تحصیلات: دانشجوی پزشکی

---

«دستی به نشانه ی نیاز، از آستین عجز، بیرون آمده، تادیگر بار، با تمام وجود، ناتوانی خویش را در برابر بزرگ پروردگار بنمایاند... دست از لذت های فانی دنیا شسته ام و به سوی پروردگارم می شتابم؛ می خواهم راز ربوبیت را در سرای عبودیت بیابم. دست دل، به آب دیده، مطهر می سازم؛ بر سجاده ی سبز عبادت می ایستم و فریاد جان، سرمی دهم. آمده ام تا قصیده ی بندگی را تا سرحد شرمندگی بسرایم، آمده ام تا در بند - بند شعر شرمندگی، قافیه ی عجز بنگارم. آمده ام با دستی خالی، آهی دمامد و عشقی آتشین. آمده ام...».

«امینی» افق هایی پر از روشنایی، فرا رو دارد، قلمی شیوا و دنیایی به ژرفای عشق و زیبایی.

[ صفحه ۱۴۸ ]

امینی، معصومه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز از دیدگاه قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: اصفهان

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۴۸

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:

---

«نماز، دریای عشق و عرفان به ذات اقدس الهی است که درک منزلت آن از عهده ی ما، خارج است. پس چه زیباست که نماز را از بیان حضرت حق (قرآن) و کسی به نظارت بنشینیم که خود، قرآن ناطق بود. او، امام علی (ع) است که سخنانش، شرح قرآن است و نمازش، زیباترین نمازها، و دیگر... هیچ».

«امینی» قرآن و خورشیدی معصوم را در «پیش گفت» خود، این چنین سروده و در ۶ فصل دیگر، فقط از «نماز» گفته است. ضرورت انجام فریضه ی نماز، قرائت نماز، فواید نماز، نمازهای مقبول، نماز و ولایت فقیه و اسوه های نمازگزار، عناوین فصل های این اثر است که مؤلف در آن ها به تبیین مطالبی همچون، نماز و پاک سازی روحی، نماز و توبه، اوقات نماز، نمازهای حماسه آفرین، نماز و حقوق دیگران، مال اندوزی و نماز و... می پردازد.

«امینی» با نگاشتن مقدمه های جداگانه برای هر فصل، زیبایی خاصی به اثر خویش بخشیده و آن را با آوردن فهرستی از منابع و مآخذ، پایان داده است.

[ صفحه ۱۴۹ ]



امینی نیسیانی، زهرا-----استان: اصفهان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: اصفهان

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: لیسانس

— — —

نماز چیست؟، شرایط نماز، زمان های برپایی نماز، چرا نماز را به بازیچه می گیرند؟! آثار فردی و اجتماعی نماز، شرایط قبولی نماز، نمازگزاران واقعی و... عناوین برخی از مطالب این اثر است که «امینی» در ۶۱ صفحه و تنها با استفاده از «قرآن مجید» و «نهج البلاغه» به آن ها پرداخته است.

وی نماز را این گونه زیبا می سراید:

«پروردگاری که یادش آرام بخش دل های ماست، به بنده ی خود سفارش کرده اگر خواهان اوست باید با او سخن گوید و برای سخن گفتن با او، باید نماز، خوانده بلکه برپا دارد...»

آری نماز، آرام بخش دل مؤمن و زینده ی «لیل» و «نهار» اوست، نهی که خود را در آن، از ناپاکی ها پاک و از هر بدی، دور می سازد...».

و «قرآن» و «نهج البلاغه» را بسی زیباتر:

«قرآن کریم، که کتاب زندگی بخش ما -مسلمانان- است کامل ترین کتاب آسمانی است... و نهج البلاغه همچنان بر تارک اعصار و قرون می درخشد».

آن گاه، باز از «نماز» می گوید...

[ صفحه ۱۵۰ ]

اناری، ندا-----استان: اصفهان

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: برخوار

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

— — —

این اثر در ۶۷ صفحه و ۴ بخش «ابعاد معنوی نماز»، «نکات تربیتی نماز»، «نکات اجتماعی نماز» و «بررسی محتوا و ارکان نماز» تنظیم شده است.

«اناری» در سلسله مقالات خویش با استفاده از منابعی همچون قرآن عزیز، محبّه البیضا، مستدرک الوسایل، بحارالانوار و مصباح الشریعه، اثری خواندنی را به خوانندگان جوان ارائه کرده است.

عشق در عبادت، نشاط در نماز، نماز و آبرو، ادب در نماز، نماز و انتخاب دوست و... عناوین برخی از مطالب این اثر است. مؤلف، در بخش پایانی -که بیشترین حجم کتاب را به خود اختصاص داده است- پیرامون سوره ی حمد، توحید (همراه با بررسی مفاهیم آیات آن ها) رکوع، سجود و دیگر ارکان نماز، سخن می گوید. در قسمتی از «مقدمه» می خوانیم: «ما جوانان، باید با توجّه به امانت سنگینی که بر دوش داریم بیش از پیش به خداوند، نزدیک گردیم و به تکیه گاه راستین یاد خدا و امید و اعتماد به او، متّصل شویم و در این وادی، «نماز» تنها امیدبخش ماست».

«راهی به سوی نور»، عنوان اثر دیگری از نویسنده، در قالب داستان کوتاه است که برای نوجوانان به رشته ی تحریر، درآمده است.

[ صفحه ۱۵۱ ]

انتصاری، محمد ناصر-----استان: قم

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: قم

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۰

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: لیسانس و حوزوی

---

«از آنجا که نماز، امام عبادات است و کلمه ی پیشوایان و پیشوای کلمات، بر آن شدم تا سیمای نماز را در آیینه ی کلمات نورانی قرآن و پیشوای بزرگ اسلام، امام المتّقین، حضرت علی -علیه السّلام- ارائه نمایم. با مراجعه به دهها مجلّد از متون روایی، از میان صدها حدیث و روایت، گهرهای درخشانی را برگزیدم که قطره ای از دریای بیان با عظمت و کرامت، در مقام منبع و چشمه ی فیاض ارتباط و اتصال عبد و معبود و خالق و مخلوق و چراغ روشن هدایت است».

اهمّیت نماز، نماز و صبر، نیّت در نماز، سبک شمردن نماز، خشوع در نماز، نزدیک ترین حالات به خداوند، قبولی نماز، نماز جماعت، مقدّمات نماز، نمازهای واجب و مستحب و... عناوین برخی از مطالبی است که نویسنده، آن ها را از منظر «قرآن» و «نهج البلاغه» به تماشا نشسته است. وی با «سخنی کوتاه با اولیا، مربّیان و خوانندگان» دفتر خویش را می بندد.

[ صفحه ۱۵۲ ]

انصاری، فاطمه-----استان: اصفهان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: اصفهان

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«خدای مَنان، از روی لطف بی پایان بر آدمیان، مَنّت نهاده، به آن ها اجازه ی معراج به عالم مُلک و ملکوت، عطا فرموده و نماز را، نردبان ترقّی و ابزار ارتقا به عالم بالا، قرار داده است.

نماز، اوج معراج انسان، راز و نیاز با خدای سبحان، موجب نزول رحمت یزدان، سنگر مبارزه با شیطان، بازدارنده ی انسان، از خطا و عصیان، وسیله ی تقرّب پارسایان و رمز بندگی مخلصان است».

ریاکاران، برخورد با مشرکان، از بین رفتن گناهان، ای اهل ایمان!، یکی از صفات پرهیزکاران و... عناوین برخی از موضوعات سیمای نماز در «نهج البلاغه» و «قرآن» است.

«انصاری» نوشتارش را با بهره گیری از تفسیر نمونه، پرتوی از اسرار نماز، نماز در نهج البلاغه، تفسیر المیزان و نهج البلاغه، در ۲ بخش، گرد آورده است.

[ صفحه ۱۵۳ ]

انصاری، مرضیه-----استان: تهران

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: تهران

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

به استقبال نماز بریوم، وارد نماز می شویم، نماز، عبادت، نماز جماعت و نمازهای دیگر، عنوان های فصول ششگانه ی نوشتار گرد آورنده است که شامل مطالبی همچون: ترک نماز، فرصت عبادت، اهمّیت نماز، آثار نماز جماعت، نماز باران، آفات عبادت، عبادت های باطل، لباس و مکان نمازگزار، سبک شمردن نماز، ابعاد عبادت و... می باشد. «انصاری»، سیمای نماز در مکتب وحی را، این گونه می نمایاند «نماز، داروی تکبّر است. نماز وسیله ی تشکّر از خداوند بر نعمت های اوست. نماز، پایه و ستون دین است. نماز اولین پرسش در قیامت است. نماز، گناهان را از بین می بَرَد. نماز، وسیله ی نزدیک شدن انسان به خداست. نماز، کلید بهشت است. نماز، وسیله ی سنجش مردم و اساس دین است، نماز...».

[ صفحه ۱۵۴ ]

اهرامی، هومن-----استان: تهران

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: تهران

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، پیوند انسان با مبدأ هستی است که پدید آورنده ی برادری و اخوت در جامعه و باعث تقویت ایمان آدمی است. نمازگزار، در نماز، با خالقش تجدید بیعت می کند؛ گویی دوباره زاده شده و باز، ایمان آورده، هر بار فراتر از پیش...».

نماز و پرورش عواطف انسانی، نماز و حماسه، نماز و بحران های دوره ی جوانی، استقلال طلبی و غرور، شعارهای توحیدی نماز، نماز و تهاجم فرهنگی و... عناوین برخی از مطالب نوشتار «اهرامی» است که از منابعی گرانقدر و متنوع، گرد آوری شده است.

«وظیفه ی ما جوانان» سخن آخر اوست: «با جدیت، به تحصیل علوم و کسب معارف و بهره وری از استعدادهای الهی پردازید!».

مؤلف با الهام از کلام گهربار امام راحل (ره) می گوید: «ما جوانان باید از همین حالا با تمسک جویی از اهل بیت -علیهم السّلام- و استعانت از صبر و نماز، به مقابله با نفس و تهاجم فرهنگی بر آییم و... هرگز از پا ننشستیم».

[ صفحه ۱۵۵ ]

ایزدی، فاطمه-----استان: گلستان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: گرگان

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«قرآن مجید - که پایه ی اساسی فقه اسلامی است کلام آسمانی و شامل اعجاز و بیان و تشریح احکام و تحکیم ایمان است که از طرف خداوند علیم که علم و قدرتش بر تمامی علوم و قدرت ها برتری دارد برای هدایت بندگان، نازل گردیده است...»

و نهج البلاغه مجموعه ای از سخنان امیرمؤمنان (ع) است که پس از قرآن، مهم ترین کتاب رهایی بخش می باشد...».

آن گاه «ایزدی»، با توکل به ایزد متعال، از این دو بهره می جوید و به تبیین «عبادت»، «نماز»، «اهمیت نماز»، «ترک نماز و آثار آن» و «آداب نماز» می پردازد.

وی پس از فصل های پنج گانه ی نوشتارش، خلاصه ای از مهم ترین مطالب را همراه با «نتیجه گیری» می آورد که بسیار روشنگر و زیباست؛ سپس با فهرستی از آنچه در تحقیق خویش از آن ها مدد گرفته، به سیری در «سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه»، پایان می دهد.

ایزدی، گلاله-----استان: کردستان  
عنوان اثر: نماز-----شهرستان: سنندج  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«انسان و عبادت»، «نماز»، «خودشناسی»، «اخلاق نمازگزار» و «چگونگی پرورش احساس مذهبی»، عناوین فصل های پنج گانه ی «ایزدی» و حاوی مطالبی همچون، انسان در جهان بینی اسلامی، چرا عبادت می کنیم؟، آفات عبادت، اهمیت و ارزش نماز، مداومت بر نماز، و... است که از آثاری مانند راز نماز، پرتوی از اسرار نماز، از زرفای نماز و... گردآوری شده است. وی این گونه دفترش را می بندد:

«نماز، پرواز از زمین به آسمان است و انسان، نماز می خواند تا به «خدا» برسد و «خود» را بیابد...».

ایکدر باصیری، اعظم-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: نماز-----شهرستان: اصفهان  
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«شناخت معبود و آفریدگار، محبتش را در دل آدمی، ایجاد می کند و این عشق، انسان را به پرستش، عبادت، و اظهار تواضع در برابر عظمت او و اوست... و نماز، جلوه ای از بندگی انسان در پیشگاه خدا و مظهر عبودیت و عبادت است».

مؤلف، پس از نقل این گفتار، در مقدمه ی نوشتارش، اثر تحلیلی اش را به آیات قرآن، زینت می بخشد و با اشعاری مناسب.

«خدای بزرگ، نه از «نماز» خواندن ما، سود می برد و نه «بی نمازی» ما به او زیان می رساند، و اما ما اگر بخواهیم از پلیدی ها و زشتی ها، دور بمانیم، باید نماز بخوانیم.

نماز، وسیله ی اظهار بندگی خدا و سبب آشنایی و دوستی با اوست...».

ایمانی، آسیه-----استان: لرستان  
 عنوان اثر: گوشواره ی ماه-----شهرستان: خرم آباد  
 موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
 قالب: شعر-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«پونه ها به رکوع می روند  
 یاس ها در اندیشه ی حوض، وضو می گیرند.

پروانه های خیس، اذان می گویند  
 وباز، جیب گنبدهای آبی، پراز کبوتر می شود

شقایق ها، باز سجاده ی آسمان می شوند  
 و آینه های عمیق، نیت می کنند

کودکان، سبز می شوند.  
 ودعای شان، گوشواره ی ماه می شود

پنجره ها، تکثیر می شوند  
 و خورشید  
 هزاربار، در دست هایمان شکوفه می کند».

«ایمانی» عضو مرکز آفرینش های ادبی دیار خویش است و آن گاه که شعرهای زخمی اش به «مسجد نیلوفران» پناه می برند، خورشید، سجده های عمیق وی را در آغوش می گیرد و شقایقی خردسال در کلبه ی چوبی پرستش خویش، نماز می خواند.  
 «بر شانه ی کبود آسمان» عنوان نثری زیبا و «مسجد نیلوفران»، نام شعری دیگر از اوست.

ایمانی، آمنه-----استان: لرستان  
عنوان اثر: تکبیر زنجره ها-----شهرستان: خرم آباد  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
قالب: شعر-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

بوی ته مانده ی لحظه ها می آید  
و نرگس های پس انداز شده ی زمان

... دیگر راهی نیست تا پله های سبز  
و باز، کاغذهای دفتر من، بوی اذان گرفته اند

اما هنوز، بادی هست  
که از سجاده های دانا، چند شاخه دعا بچیند

و برای خواب کبوترها، قیام کند  
هنوز، شعرهای من، پشت التهاب حوض های صبور،

وضو می گیرند  
و ماهی ها،  
برای چند رکعت آب، صلوات می فرستند

چه لحظه های عجیبی است!  
زنجره ها، تکبیر می گویند  
و پروانه ها، توبه می کنند...».

«ایمانی» عضو مرکز آفرینش های ادبی لرستان است؛ همچون خواهرش و آینده ای روشن در انتظارشان!

ایمانیان، جعفر-----استان: اصفهان  
 عنوان اثر: اولین گام-----شهرستان: نجف آباد  
 موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۱  
 قالب: داستان-----میزان تحصیلات: دیپلم

— — —

«ایمانیان» در نخستین صفحه های نوشته اش، از خاطرات تلخ و شیرینش می گوید؛ از نمازهای کودکی اش در ماه های رمضان و شب هایی که عطر خدا در فضای مسجد محله شان می پیچید!

از شب هایی که با آرزوی گفتن «اذان»، از «مسجد» به خواب می رفت و از پیرمردی ۸۵ ساله که همواره، رفتن به «جبهه» را حسرت می کشید تا در کنار بسیجی ها، نماز بخواند!

نویسنده، به زیبایی، بسیاری از احکام بلوغ، طهارت و نماز را در داستان خود و خاطراتش گنجانده است به طوری که خواننده، در پایان احساس می کند به دانستنی های زیادی درباره ی «نماز» دست یافته است.

«اولین گام»، عاشقانه های نویسنده و نخستین منزل عاشقی است که می تواند روشی زیبا در بیان حقایق باشد، «ایمانیان» این گام را به خوبی برداشته و دیگران را نیز به دنبال خود کشانده است.

اینانلو، سمیه-----استان: تهران  
 عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: تهران  
 موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۳  
 قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

مؤلف، در نوشتار خود، «نماز» را سرود توحید و یکتاپرستی و آهنگ فضیلت و پاکی می داند که روح و فکر آدمی را از غبار شرک و آلودگی، پاک می کند و او را در رسیدن به نیکی ها و خوبی ها، یاری می رساند.

چگونه عبادت کنیم؟ شرایط صحت و قبولی عبادات، نشانه های اخلاص، طهارت، نماز و نیایش، احکام وضو، اهمیت نماز و... از جمله مطالبی است که وی با بهره گیری از آثاری همچون «از ژرفای نماز»، «راز نماز»، «عبادت و خودسازی» و... به آن ها پرداخته است.



ایوبیان، حسین-----استان: خراسان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: مشهد

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

— — —

مؤلف، «نماز» را از بزرگ ترین و اساسی ترین عبادت هایی می شمارد که قرآن بر آن تأکید بسیار دارد، او ابتدا به تبیین جایگاه نماز، در دین می پردازد و سپس در ۳ فصل دیگر «اهتمام به امر نماز»، «نمازگزاران» و «ثمرات و برکات نماز» را، از دیدگاه قرآن و نهج البلاغه مورد بررسی و تحلیل قرار می دهد.

اقامه ی نماز، آداب نماز، عواقب بی اعتنائی به نماز، مسؤولیت حاکمان اسلامی در قبال نماز، صفات نمازگزاران، آرامش و حضور قلب و... از جمله موضوعاتی است که نویسنده بااستفاده از منابعی گران سنگ، همچون: تفسیرالمیزان، تفسیر نمونه، نهج البلاغه و... به آن ها پرداخته است.

«ایوبیان» در نوشتار خود، به خوبی توانسته است ارتباطی منطقی، بین فصل های گوناگون برقرار کند و با شیوه ی نگارشی مناسب، مستند بودن محتوای کتاب و... اثری در خور تقدیر از خود بر جای نهد.

## حرف: (ب)

باباپور، راحله-----استان: تهران

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: تهران

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: لیسانس

— — —

«نمی دانم از بی حوصلگی، روآورده بودم به نقّاشی، یا از تنهایی. چند روزی بود این نقّاشی نیمه تمام را، روبه رویم می گذاشتم و فقط به آن، خیره می شدم. یک چیز، مدّت ها رنجم می داد و تمام وجودم را، زیر و رو کرده بود؛ چیزی که شب ها صدایم می کرد و روزها به رویم، لبخند می زد، اما برایم مبهم بود...»

گویی هیچ چیز، حتّی این طبیعت هزار رنگ -که هر روز، به آن، خیره می شدم- رنگی نداشت. دنبال رنگی می گشتم که نقّاشی ام را تکمیل کند؛ رنگی که تا به حال، آن را نساخته ام!

آرام به صندلی، تکیه دادم و نفس بلندی کشیدم. نگاهم را به آسمان دوختم؛ آسمان هم گرفته بود؛ انگار هردو منتظر بهانه ای بودیم که بیاریم...»

یک باره، صدایی آشنا، جان گرفت: «الله اکبر»؛ و بغض پنهان من شکست. روحی دوباره در من، دمیده شد. حال، من بودم و هزاران پرواز درمیان باغی از سبزه؛ در تبلور هزار عاطفه و...».

[ صفحه ۱۶۶ ]

باباعلی، فاطمه-----استان: قم

عنوان اثر: شقایق های سرخ کویر-----شهرستان: قم

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: داستان بلند-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«باباعلی»، در «شقایق های سرخ کویر» به داستان «جوانان» می پردازد؛ «مهسا» و «محسن» که در اسارت، «اعتیاد» بودند و «صادق» که به خدا، عشق می ورزید. در این داستان، شخصیت های زیادی وجود دارند که به یاری جوانان اسیر می شتابند تا آنان را از پشت پرده های عادت، خارج کنند! و «اعتیاد» -از هر نوعی که باشد- نوعی «اسارت» است که به «بی تفاوتی» می انجامد و روزگار آدمی را، «سیاه» می کند.

در داستان «شقایق های سرخ کویر» تفاوت های جوانان اهل تقوا و نماز، با آنان که در مشکلات خود، به غیر خدا، روی می آورند، به خوبی نمایان است؛ آنان به خدا می رسند و اینان، هرگز به خویشتن خویش، پی نمی برند.

راستی! شما کدام راه را، انتخاب می کنید؟!

[ صفحه ۱۶۷ ]

باباقنبری، الهام-----استان: خوزستان

عنوان اثر: نمازی که من می خوانم-----شهرستان: بندرامام خمینی(ره)

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«صنم» در یک روز سرد زمستانی، با «مهناز کرمانی» آشنا شد و از همان زمان، احساس بدی نسبت به او داشت! او، به هرکاری دست می زد تا مهناز را، تحقیر کند، اما مهناز تمام نامهربانی های صنم را، نادیده می گرفت و او را، به درس خواندن تشویق می کرد و به «نماز»! «مهناز» دختری مهربان بود که در مدّت بسیار کوتاهی، نظر معلّمان و شاگردان مدرسه ای را که در آن، تحصیل می کرد، به خود جلب کرد و این کار، بر نفرت صنم می افزود و سرانجام، مهناز در فرازهای پایانی داستان، سنگِ صبورِ صنم می شود و شانه هایش، تکیه گاه گریه های غریبانه ی دختری که در جست و جوی آرامش بود.

«مهناز»، دختری قهرمان بود که به دختران جوان و دوستان مهربانش آموخت که حتی در میان خانواده هایی که به «مذهب» پایبند نیستند، می توان به «خدا» عشق ورزید و با او خلوت کرد!

[ صفحه ۱۶۸ ]

بابانژاد، آزاده-----استان: مازندران

عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: بهشهر

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۷

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«نماز، هنگامه ی نیاز من و توست و من...»

روح افسرده ام، دامنِ آلوده ام، بُغضِ نشکفته ام و جانِ سرگشته ام در برابر او، تولّدی دوباره می یابد؛ گویی تمام اجزای وجودم «او» می شود.

نماز، لحظه ای است که کبوتران عاشق و سبکبال پر می گشایند و اوج می گیرند؛ پرواز از حُضیضِ ذلّت تا اوجِ عزّت.

نماز، گسترده ترین میدان مبارزه با هواهای نفسانی است؛ میدانی از جنس نیاز؛ نیازی از سرِ عجز و ناتوانی.

نماز، بهاری است که خزان ندارد و همیشه سبز است و پاک و آباد.

نماز، پیوند دوباره ی جسم است با روح.

بیا باهم برویم تا بی کرانه ها، تا اوج، تا خدا».

«چرا نماز بخوانیم؟» عنوان اثری دیگر از «بابائزاد» است که مجموعه ای تحقیقی و برگرفته از منابع گوناگون می باشد.

[ صفحه ۱۶۹ ]

بابایی، حبیب الله-----استان: یزد

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن-----شهرستان: مهریز

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولّد: ۱۳۴۹

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: لیسانس پرستاری

---

«بابایی»، سرپرستار بخش جراحی بیمارستان حضرت فاطمه ی زهرا (س) «مهریز» است. وی این اثر را در حالی که خود، بیمار و بر روی تخت همان بیمارستان، بستری بوده، نگاشته است!

«نماز و نیایش به درگاه خداوند، از ریشه دارترین زمینه های بروز و ظهور حسّ خداپرستی در انسان ها بوده تا نیاز معنوی و روحی شان را برآورده سازند و به آرامش فکری و درونی دست یابند...».

این نوشتار، صرفاً مواردی را که در قرآن -به طور مستقیم- به نماز، اشاره شده است بر می شمارد و در هر آیه، گوشه ای از زوایای آن، بازگو شده و بنا به موقعیت و زمان نزول آن آیه، به فرازی از زندگی پیامبر اکرم (ص) و مسلمانان می پردازد.

«بابایی» در گردآوری کتابش، از تفاسیر المیزان، نمونه و نوین، بهره جسته و پس از ترجمه ی آیات، به شرح و توضیح کوتاهی از محتوای آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۱۷۰ ]

بابایی، شهربانو-----استان: گیلان

عنوان اثر: نماز و بحران های دوران جوانی-----شهرستان: آستانه ی اشرفیه

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«جوانان، آمیزه ای هستند از آرامش و سکوت، خشم و پرخاشگری، عشق و محبت، اضطراب و نگرانی و... آنان از نظر روحیات به درجه ای از بالاترین حسّاسیت ها رسیده اند و فقط کافی است با صدایی آرام و دلنشین، در رؤیاهایشان غرق شوند و خود را، فراموش کنند و یا با آوایی مهیب، آنچنان خود را ببازند که گویی دنیا را، بر سرشان کوبیده اند...» و این چنین است که مؤلفی جوان، از

«جوانان» می گوید؛ از «راه نجات یک جوان»، «پرتو نماز، در زندگی جوان»، «پاکدامنی جوان»، «نقش پدر و مادر در رفتار جوانان»، «بلوغ جنسی جوانان و نماز» و...  
«بابایی» پیش از این، مقالاتی گوناگون نوشته و در مراسم صبحگاه مدرسه ی خود، برای دوستانش خوانده است.  
کوشش او -با توجه به فرصت بسیار کوتاهی که در اختیارداشته است- در نوشتن این اثر، ستودنی است.

[ صفحه ۱۷۱ ]

بابایی، ناهید-----استان: آذربایجان شرقی  
عنوان اثر: عشق و بندگی-----شهرستان: تبریز  
موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----تاریخ تولد: ۱۳۵۳  
قالب: تحلیلی - ادبی-----میزان تحصیلات: دانشجو  
---

«بابایی» با پیشگفتاری کوتاه و ادیبانه آغاز می کند، با مقدمه ای زیبا و با غزل «پگاه»:

«برخیز از خواب گران، گاه نماز است  
گاه نماز است و گه راز و نیاز است

... هر سو هزاران عاشق دلسوز را، بین  
کز اشتیاق وصل، در سوز و گداز است...»

وی با بهره گیری از منابعی گران سنگ، به انتخابی برتر، دست زده و از «باشکوه ترین نماز تاریخ»، «آزاده ی عاشق»، «محراب عشق»، «درخلوت شب»، «فرمان رستگاری» و... سخن گفته است.  
«عشق و بندگی» اثری زیبا و خواندنی است؛ حاصل کوشش عاشقانه ی «بابایی» و نشان گر ذوق وافر او.  
این نوشتار ارزشمند با ویرایشی دیگر می تواند خواندنی تر شود و برای همیشه، ماندنی.

[ صفحه ۱۷۲ ]

بابایی پور، زهرا-----استان: گیلان

عنوان اثر: در آغوش باد----- شهرستان: لنگرود

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: داستان----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«بابایی پور»، داستانش را با الهام از یک واقعیّت، نوشته است؛ داستان «فاطمه» را، که فاطمه (س) او را به «رسول» و «ترگس» بخشید.

و فاطمه همواره آرزو می کرد «آزاد» باشد، او سال ها با دوستش «ماریا» همه چیز را تجربه کردند و به زشتی ها روی آوردند! اما با ورود «پروین» -دختر دایی فاطمه- زندگی او، عوض شد. پروین درمذّت کوتاهی که به همراه والدینش در خانه ی فاطمه، مهمان بودند، باعث شد که او، به خود بیاید و...

در انتهای داستان، فاطمه پس از رفتن به اردوی «مشهد»، در سایه ی سپیده ی هشتم، به آرامش، دست می یابد و دل به «نماز» می سپارد، او نشان می دهد که فاطمه، فاطمه است!

[ صفحه ۱۷۳ ]

بابایی درین سو، لایلا-----استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: نمازی که من دوست دارم-----شهرستان: مراغه

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«در ابتدای آفرینش، آن گاه که گل آدم را، به پیمانه زدند، صدایی آشنا، دریای آرام وجود آدمی را، به تلاطم، درآورد. «أَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ» بشر مورد خطاب قرار گرفت و فریاد «بلی» سر داد و این فریاد، سرچشمه ی عشقی پاک و ابدی گشت...».

«بابایی» مقاله ی ادبی اش را، این گونه آغاز می کند و در آن، از نمازی می گوید که دوست دارد؛ از مناجات های شبانه ی بانوی آفتاب و از نماز نخستین شهید محراب، که معصوم بودند و مظلوم ترین ها...

و باز می گوید: «نماز، پلی است برای رسیدن طالب به مطلوب؛ برای رسیدن عاشق به معشوق و... این نمازی است که من دوست می دارم».

از دل، برخاسته های وی به دل می نشیند. او عشق حقیقی را، در نوشتار کوتاهش به تماشا نشسته و به آن سخت، دل بسته...

[ صفحه ۱۷۴ ]

باغانی، زهرا-----استان: تهران

عنوان اثر: نماز در قرآن و نهج البلاغه و احادیث-----شهرستان: تهران

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«باغانی» در پیشگفتار کوتاهش، نماز را، حضور خدا در میان اهل راز می داند؛ مناجات و سخن گفتن با پروردگار مهربان و... آن گاه در ۱۰ بخش به «نماز» می پردازد؛ با عنوان هایی همچون: معانی لغوی نماز، نماز در قرآن، نماز در نهج البلاغه، نماز در ادیان گذشته، اهمیت نماز، سبک شمردن نماز و...

«سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه»، اثری تحقیقی و خواندنی است که مؤلف آن، با بهره گیری از منابعی گران سنگ، به خوبی توانسته است با استفاده از شیوه ای مناسب در نگارش، فصل بندی و ارتباط منطقی فصل ها با یکدیگر، مقدمه نگاری و... دانستنی های مفید و گوناگون از نماز را، فرا روی مخاطبان خویش قرار دهد.

[ صفحه ۱۷۵ ]

باغانی، طّیبه-----استان: قم

عنوان اثر: خلوت اُنس-----شهرستان: قم

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: دانشجو

— — —

مؤلف، نوشتارش را با پیام مقام معظم رهبری درباره ی نماز، آغاز می کند؛ آن گاه در مقدمه اش می آورَد:

«از روشنایی تا روشنایی، پنج نوبت، کیوتر دل، به سوی یار، پر می کشد تا بر بام بلند او، ترانه ی تسلیم را با سجع دلنواز به ترنم بنشیند و با طنین ترجیع وار آوازش، رهگذران کوی دوست را به سفره ی بیکرانه ی معنویت، فرا خواند...»

اهل نماز، پیمانه از بحر بی کران رحمت خدا، می کِشند و مستانِ سرخوشِ باده ی سحرهای نورانی و شب های پُر ستاره اند...»  
نماز چیست؟، حقیقت نماز، فلسفه ی وجوب نماز، آثار ذکر خداوند، آداب نماز، نماز از دیگاه دانشمندان، صفات نمازگزاران واقعی، سیمای فرزندگان و...

عناوین برخی از مطالب است که در این کتاب، گرد آمده است.

«خلوت اُنس» با فهرستی از منابع و مآخذ، پایان می یابد.

باغجری، جواد----- استان: تهران  
 عنوان اثر: گوهر عشق----- شهرستان: تهران  
 موضوع: گوناگون----- تاریخ تولد: ۱۳۵۸  
 قالب: تحلیلی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«انسان برای رسیدن به تکامل و هدف والای آفرینش -که خداوند برای او، در نظر گرفته- آفریده شده؛ یعنی عبادت و نزدیکی به پروردگار؛ و نماز، ممتازترین عبادت ها است».

«باغجری» پس از پیشگفتار، به اهمیت نماز از دیدگاه قرآن و احادیث می پردازد و از آثار آن، سخن می گوید.  
 نماز و یاد خدا، نماز و جامعه، حقیقت نماز، حضور قلب، طهارت، نماز و یاری از خدا، تعقیبات نماز، نماز و شیطان و... عناوین برخی از مطالبی است که مؤلف با استفاده و الهام از قرآن کریم، نهج الفصاحه، تفسیر المیزان، بحارالانوار، خصال، نهج البلاغه و... به آن ها پرداخته است.

این اثر، با فهرستی از مطالب، آغاز و با کتابنامه، پایان می یابد.

باقری، زهرا----- استان: تهران  
 عنوان اثر: نماز نذری مادر----- شهرستان: تهران  
 موضوع: گوناگون----- تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
 قالب: داستان کوتاه----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، در ایام فاطمیّه»، «نماز خالصانه»، «مُکبّر»، «نماز خواندن میهمان»، «نماز عاشورایی» و «نماز نذری مادر»، عناوین ۶ داستان کوتاه و بلند از «باقری» است.

وی، در جست و جوی موضوعی برای شرکت در مسابقه ی بزرگ نماز بود که به یاد خاطره ای افتاد که پدر مهربانش برای او نقل کرده بود؛ سرگذشت واقعی «امین» که پدر، در بستری شدن و عمل جراحی اش نقش تعیین کننده ای داشت!  
 این حکایت کوتاه، خمیر مایه ی بلندترین داستان این مجموعه است؛ همان داستان «نماز نذری مادر»!



نویسنده، موضوعات خوبی را، برای داستان هایش انتخاب کرده است؛ فقط باید بیشتر بخواند؛ داستان های «کوتاه» بنویسد و باز هم بخواند!

[ صفحه ۱۷۸ ]

باقری، محمد ----- استان: تهران  
عنوان اثر: نماز ----- شهرستان: اسلامشهر  
موضوع: گوناگون ----- تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: تحلیلی ----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«جهادهای پیامبر (ص)، نبردهای امام علی (ع) و قیام سیدالشهدا، همه و همه برای اقامه ی نماز و تقویت رابطه ی بندگی میان آفریدگان و آفریدگار بود. در برخورد کاروان حسینی با سپاه «حُر»، در مسیر کوفه، وقت نماز که می رسید اذان می گفتند، نماز جماعت می خواندند و سپاه حر، نیز به امام حسین (ع) اقتدا می کرد. پیش از شب عاشورا، که سپاه «عمر سعد» به سوی خیمه گاه امام (ع) می تازد حضرت، برادرش را می فرستد تا با آن ها گفت و گو کند و شبی را، مهلت بخواهند تا به نماز و عبادت بگذرانند...».

مؤلف، نوشتارش را، این گونه آغاز می کند و با الهام از «قرآن»، «روایات» و «تاریخ اسلام»، به «نماز» می پردازد.

او، از بهترین نمازها می گوید که آرزویش در دل هاما است و از برترین نمازگزاران، که دوستی شان، افتخارمان است.

[ صفحه ۱۷۹ ]

باقری پژوه، کمال ----- استان: اصفهان  
عنوان اثر: نگارستان یزدان ----- شهرستان: اصفهان  
موضوع: گوناگون ----- تاریخ تولد: ۱۳۵۶  
قالب: تحلیلی ----- تحصیلات: حوزوی

---

«در فرهنگ غنی و پر بار اسلام -که به حق، کامل ترین مکتب تربیتی و فکری جهان است- می توان با زیباترین هنری که خداوند متعال به انسان، آموخته است آشنا شد.

این هنر عظیم و والا، همان نماز است؛ نماز عارفانه و خالصانه، هنرمند بودن انسان را، نمایان می کند.

نماز، هنر زیبا زیستن، عشق ورزی، یکتا پرستی، دلدادگی و بندگی در برابر قادر متعال است...».

«باقری پژوه»، پس از مقدمه ای کوتاه و این چنین، به «عبادت» می پردازد؛ عبادت رومیان، مصریان، یونانیان و عبادت و نماز در ادیان الهی.

حقیقت نماز، فواید و آثار روانی نماز، تأثیر نماز در تمرکز فکر، الگوی نمازگزاران، تعقیبات نماز، فواید طبّی نماز، حکمت های نماز و... از جمله موضوعاتی است که نگارنده، با استفاده از بیش از ۳۰ مأخذ، به آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۱۸۰ ]

بالاترین، وحید----- استان: گلستان  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز----- شهرستان: گرگان  
موضوع: اسرار و آثار نماز----- تاریخ تولّد: ۱۳۶۰  
قالب: تحلیلی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

مؤلف، در نوشتارش «نماز» را، مستحکم ترین وسیله ی ارتباط، میان انسان و خدا می داند؛ آن را، موجب نزول رحمت الهی و رکن اساسی دین، بر می شمارد و معتقد است که نماز، باید سرلوحه ی همه کارها قرار گیرد تا فساد و فحشا، از جامعه، رخت بریندد. نماز چیست؟، اهمیت نماز، حضور قلب، طهارت، آثار نماز و... عناوین برخی از مطالبی است که «بالاترین»، با بهره گیری از منابعی همچون سیمای فرزنانگان، رساله ی نوین، اسرار نماز، سرالصلوة و... به تبیین آن ها پرداخته است. «نماز، سفره ی گسترده ای است که خدا متعال، در روز زمین، آن را روزی پنج بار، برای اهل رحمتش، گشوده؛ تا همگان از آن برخوردار شوند. نماز، روح آدمی را، پیوسته با زیبایی ها و خوبی ها، ارتباط می دهد؛ با آفریدگار، که همه چیز از اوست».

[ صفحه ۱۸۱ ]

بانگین خلیفانی، رسول----- استان: آذربایجان غربی  
عنوان اثر: شیر و خط----- شهرستان: ارومیه  
موضوع: نماز----- تاریخ تولّد: ۱۳۵۶  
قالب: نمایشنامه----- تحصیلات: دیپلم

---

«صحنه با نور خفیفی که روشن است فضایی تخیل از وجود انسان می سازد. صدای شیپور به گوش می رسد که خبر از رسیدن می دهد. پنج مرد از انتهای راست صحنه و پنج زن از انتهای چپ صحنه، قطار وار، وارد می شوند.

پنج مرد با صدای بلند، کلمه ی «شیر» و پنج زن با صدای بلند، کلمه ی «خط» را، به ترتیب تکرار می کنند و صف مردها و زن ها به همین شکل، در خلاف جهت حرکت هم، یک دور در صحنه می چرخند. وقتی به وسط صحنه می رسند و یک صف افقی رو به روی تماشاگران، تشکیل می دهند، صدای شیپور، قطع می شود».

و تمام بازیگران، همه با هم می گویند: «سلام». و این آغاز و صحنه ی اوّل نمایش نامه ی «شیر و خط» بانگین است که با «سلام» آغاز می شود و در صحنه ی آخر که بار دیگر هر ۱۰ نفر بازیگر در صحنه نشسته اند؛ «نور، خاموش می شود و صدای مؤذن در فضا می پیچد».

این نمایش نامه دومین دفتر از آثار برگزیده ی اولین مسابقه ی «جوانان نویسنده و نویسندگان جوان» است که در تابستان ۷۸، با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه توسط «ستاد اقامه نماز» منتشر شده است.

[ صفحه ۱۸۲ ]

بایروند، مریم----- استان: تهران

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟----- شهرستان: شهریار

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟----- تاریخ تولّد: ۱۳۵۴

قالب: داستان بلند----- تحصیلات: دیپلم

---

«بایروند» در داستان بلندش، حکایت مادری را، بازگو می کند که سعی دارد به دخترش «سعیده»، نماز بیاموزد. و روش های زیادی را، تجربه می کند تا سرانجام به بهترین آن ها، دست می یابد.

در فرازهای پایانی داستان، «مطهره» نیز به دنیای «شیرین» -مادر سعیده- قدم می گذراد تا او هم نماز بیاموزد و شیرین -که آموزگار است- به مادر مطهره می فهماند که بهترین راه تشویق کودکان به نماز، اقامه ی صحیح و به موقع آن، توسط والدین است.

نویسنده، با بهره گیری و الهام از آیات و روایات، تلاش می کند جوانان و نوجوانان را، با این فریضه ی الهی، آشنا سازد و آنان را به تفکر و تدبیر در نماز، وادارد.

وی در مقدمه کوتاهش، نماز را، نافذترین سرود وحدت بخش مسلمانان می خواند و بهترین مصداق اظهار بندگی و خاکساری که بزرگ ترین سرافرازی ها را برای ما، به ارمغان می آورد.

[ صفحه ۱۸۳ ]

بتویی، زهرا----- استان: قزوین

عنوان اثر: نماز، تجلی روح----- شهرستان: قزوین

موضوع: گوناگون----- تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: تحلیلی----- تحصیلات: دیپلم

---

«هرکس، در زندگی، به چیزی دل می بندد و بر آن، تکیه می کند و خداشناسان و یکتاپرستان، دل به خدا می بندند که تکیه گاهی مطمئن و آرامش بخش است.

زندگی ما، سرشار از موهبت ها و نعمت های الهی است؛ از عطاهایی که هرگز شایسته اش نیستیم و توفیق و توان شکرش را نداریم؛ ما، هستی خود را، مدیون خداییم».

«بتویی»، نوشتارش را، این گونه آغاز می کند و به «نماز، در مکتب وحی» می پردازد؛ با موضوعاتی همچون: اهمیت نماز، نماز پیشینیان، سیمای نماز در قرآن، نماز در روایات، ترک نماز، سبک شمردن نماز و...

نگارنده، نماز را، نشانه ی اظهار بندگی و آدای سپاس به درگاه پروردگار می سپارد؛ «بیایید نماز را، از غربت درآوریم؛ تا در آخرت، گرفتار غربت نشویم»!

[ صفحه ۱۸۴ ]

بتویی، صادق----- استان: قزوین

عنوان اثر: میعاد آدمی در زیارت حق----- شهرستان: قزوین

موضوع: اسرار و آثار نماز----- تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«بتویی»، با الهام از آیات الهی، صادقانه، انسان را، اشرف مخلوقات و احساس نیاز به پرستش و ستایش را، در او، امری فطری و غریزی می داند. وی معتقد است که خداوند، پیامبران را، برای تعدیل احساسات بشر، به سوی آن ها فرستاد تا آنان را، به خوشبختی و کمال برساند.

مؤلف، پس از مقدمه ای کوتاه، به «فروع دین» می پردازد؛ به «نماز» و «مقدمات» آن. خودسازی، نظافت، رعایت حقوق، نماز و آرامش، تعظیم خدا و تحقیر غیر او، زدودن گناهان و... عناوین برخی از موضوعات این نوشتار است که با بهره گیری از منابعی گران بها، به رشته ی تحریر، درآمده است.

«نماز، میعاد آدمی در زیارت حق»، نوشتار خوبی از «صادق بتویی» است که در برخی معیارهای محتوایی و ساختاری به «نماز، تجلی روح»، تألیف «زهره بتویی» می ماند! باشد که خواهر و برادری مهربان، باز هم، عاشقانه از مهربانی ها بنویسند!

بحری، سمیه----- استان: تهران  
 عنوان اثر: جوان و نیایش----- شهرستان: تهران  
 موضوع: جوان و نیایش----- تاریخ تولد: ۱۳۵۹  
 قالب: تحلیلی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

مؤلف، در نوشتارش «جوانی» را، دوران پر فروغ زندگی و هنگامه ی شور و هیجان می خواند و معتقد است: «خواهش های درونی جوانان، باید توسط مریبان لایق، مورد بررسی قرار گرفته تا شخصیت آنان، بر اساس قوانین اسلامی، پرورش یابد». وی «نیایش» و «ارتباط با خالق هستی بخش» را، عوامل مؤثر در سازندگی شخصیت «جوانان» بر می شمارد. «بحری»، این مجموعه را، به تشویق خواهرش -که مؤلف، کتاب های حقوقی است- نگاشته و با الهام از آیات قرآن، روایات و سخنان دانشمندان، در ۵ فصل، به بررسی موضوع «جوان و نیایش» پرداخته است؛ «نیایش، مفهومی آشنا»، «عوامل مؤثر در ارتباط جوانان با نیایش»، «انس با قرآن و نماز»، «برخی از آثار نیایش در زندگی جوانان» و «ارتباط با نیایش در دوران رسول اکرم (ص)».

بحری بیناباج، نیره----- استان: خراسان  
 عنوان اثر: سفر به حریم عشق----- شهرستان: مشهد  
 موضوع: گوناگون----- تاریخ تولد: ۱۳۵۹  
 قالب: تحلیلی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

مؤلف، پس از مقدمه ای کوتاه، در نخستین فصل از نوشتارش به «نظریه ی فطرت یا انسان شناسی در اسلام» می پردازد و با بیان اجمالی این نظریه، انسان را از دیدگاه «مارکسیسم» و «اگزیستانسیالیسم» به تماشا می نشیند و به ویژگی های مثبت و منفی آدمی از دیدگاه اسلام، اشاراتی دارد.

پرستش چیست؟، درجات عبادت از دیدگاه قرآن، رابطه ی نماز و قرآن، جایگاه نماز در ادیان غیر الهی و... عناوین برخی از فصل های این اثر تحقیقی است که نگارنده در آن، به تبیین موضوعاتی همچون: آثار ترک نماز، جایگاه نماز در آیین مسیحیت، آثار و فواید نماز از نظر قرآن، عبادت و دریافت ها، توفیق در نماز، برپایی نماز، آثار نماز شب، دعا در نماز و... می پردازد.

«سفر به حریم عشق»، با بهره گیری از ارشاد القلوب، بحارالانوار، عیون اخبار الرضا، تاریخ تمدن، کنز العرفان، تحف العقول و... اثری تحقیقی و زیبا، جلوه می کند و آمیزه ای از «عشق» و «اندیشه».

[ صفحه ۱۸۷ ]

بخت آور، محمد-----استان: زنجان

عنوان اثر: سیمای نماز در فرهنگ مردم ایران-----شهرستان: ابهر

موضوع: تصویر نماز در فولکلور و فرهنگ عامیانه-----تاریخ تولد: ۱۳۵۰

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: کارشناس امور تربیتی

---

این اثر تحقیقی زیبا، به بررسی نقش و تأثیر نماز و برخی موضوعات مربوط به آن، از قبیل: اذان، وضو، قبله و... بر امثال و حکم، قوشمالار، بایاتیلار و مجموعاً ادبیات شفاهی آذربایجان و فرهنگ مردم ایران می پردازد.

«بخت آور»، ماه ها کوشیده و با بررسی ها و مطالعات فراوان و همچنین مصاحبه با سالخوردگان، مجموعه ای ارزش مند را، پدید آورده است.

وی، اثرش را، پس از مقدمه و پیشگفتار، با ۱۴ کلام گهربار از چهارده معصوم -علیهم السلام- آغاز می کند؛ آن گاه با اشاره به «ارزش جهانی و ملی فرهنگ مردم» به تبیین مفهوم «فولکلور» و «ضرب المثل» می پردازد.

«ضرب المثل هایی درباره ی نماز»، «سیمای نماز در امثال و حکم ایران»، «چیستان ها»، «ذکر خدا، در فرهنگ نیاکان ما» و... عناوین برخی از موضوعات کتاب اوست که از منابعی گران سنگ، گردآوری شده است.

[ صفحه ۱۸۸ ]

بدیهی نجف آبادی، اکرم-----استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز، سرچشمه ی خیر و برکت-----شهرستان: نجف آباد

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: حوزوی

---

«با شما، اهل راز و نیاز!» عنوان مقدمه ی نوشتار «بدیهی» است که وی در آن، خداوند را، امیدی در ناامیدی ها می خواند و همدم انسان در تنهایی ها.

وی معتقد است: روح آدمی، فقط در پرتو راز و نیاز با «او» به بی نیازی، دست می یابد و به آرامش می رسد.

مؤلف، در نخستین بخش کتاب، با موضوعاتی همچون: فلسفه ی نماز، حکمت وجوب نماز، حقیقت نماز، چرا عبادت؟، چگونه عبادت کنیم؟ و... به بررسی «اسرار نماز» می پردازد.

وی در بخش پایانی تألیف خود، «نماز» را عالی ترین عامل بازدارنده از گناهان و شیطان می خواند و در ۵ فصل به آثار اخلاقی، بهداشتی، اجتماعی و... نماز، اشاره می کند.

«بدیهی»، نوشتار تحقیقی خود را، با فهرستی از منابع و مآخذ و هم چنین «نتیجه گیری»، پایان می دهد و آن را، به «خورشید نیمه ی شعبان»، «آفتاب جماران» و پیشگاه با عظمت «شهیدان»، تقدیم می کند.

[ صفحه ۱۸۹ ]

براتی، سوسن ----- استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ ----- شهرستان: بلداجی

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ ----- تاریخ تولّد: ۱۳۵۵

قالب: تحلیلی ----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«براتی»، نماز را، سپاسی ناچیز در برابر نعمت های بیکران الهی می داند و موهبتی که به انسان، امید و نیرو می بخشد تا وی، خود را در پناه کسی بیابد که از همه چیز، بی نیاز است.

وی معتقد است: «انسان سرگشته و ناامید، آرامش خود را، فقط با روی آوردن به خدای یگانه، به دست می آورد».

مؤلف، نوشتارش را، با شعری از دیوان خواجه عبدالله انصاری، آغاز می کند؛ آن گاه با اقتباس از بحارالانوار، نهج البلاغه، جامع الاحادیث، میزان الحکمه، صحیفه ی سجّادیه، الحیاء و... بسیاری آثار ارزش مند دیگر، نکته هایی لطیف و خواندنی را، گردآوری و فرا روی مخاطبان خویش، قرار می دهد.

[ صفحه ۱۹۰ ]

برزنجی، آمنه سادات ----- استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز ----- شهرستان: کاشان

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی ----- تاریخ تولّد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی ----- میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

مؤلف، در نوشتارش، به بررسی روحیات جوانان و مشکلات آنان در خانواده و جامعه می پردازد. آن گاه پرسش هایی را درباره ی نماز، طرح کرده و با الهام از آیات و روایات، پاسخ هایی مستند و منطقی به آن ها می دهد.

نماز چیست؟، مفاهیم نماز، اذان، تفسیر سوره ی حمد، و... عناوین برخی از موضوعاتی است که نگارنده به آن ها پرداخته است.

«راه، معلوم است... خداوند، مسیر کمال و خوبی ها را، به آدمی نمایانده و نیز پرتگاه ها و خطر ها را؛ آن گاه با مهربانی همگان را، به زیبایی ها فراخوانده است؛ حال ماییم و انتخابی بزرگ...».

نگارنده با مطالعات فراوانی که در زمینه ی روان شناسی نوجوان و جوان، داشته است توانسته اثری خواندنی پدید آورد؛ که با نگاهی دوباره، خواندنی تر خواهد شد.

[ صفحه ۱۹۱ ]

برزنونی، روح الله-----استان: گلستان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: گرگان

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«قرآن کریم و نهج البلاغه، آسمانی ترین و مقدس ترین کتاب های الهی اند که «نماز» و اقامه ی آن، از جمله موضوعاتی مهم و اساسی در آن هاست.

نماز، مظهر اتم و اکمل عبودیت و بندگی، بزرگ مصداق پرستش و بهترین نشانه ی سپاسگزاری از الطاف بی کران خداست. نماز، نردبان عروج و تعالی انسان و برترین رابطه ی مخلوق و خالق است؛ و نماز بازدارنده از گناه و سازنده ی شخصیت کامل انسانی است.».

مؤلف، در نخستین فصل نوشته اش در ۵ بخش، به «سیمای نماز، در قرآن کریم» می پردازد؛ با عنوان هایی همچون، تعریف نماز، برائت در نماز، نماز و توبه، اوصاف نمازگزاران حقیقی و نماز مشرکان.

و اما «سبقت در نماز»، «نماز و یقین»، «آداب نماز جماعت»، «نماز و تکبرزدایی»، «حق نماز» و... عناوین برخی از موضوعات فصل پایانی نوشتار اوست که به «سیمای نماز، در نهج البلاغه» اختصاص دارد.

[ صفحه ۱۹۲ ]



برمک، زهرا-----استان: بوشهر

عنوان اثر: ضیافتکده-----شهرستان: بوشهر

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸

قالب: شعر-----میزان تحصیلات: دانشجوی کارشناسی پرستاری

---

«تو، به پژواک سحر می مانی

خیمه ات رنگِ رهایی دارد؛

تو، گل یاسمنی...»

«برمک»، «نماز» را در شعر نیمایی «کُرنش» چنین می سراید؛ آن گاه با مجموعه ای از اشعار کوتاه و بلند ما را به «ضیافتکده»ی عشق، فرا می خواند؛ با شعر ساحل، سجّاده ی عشق، راز سبز، قاصدک، تو خودت می دانی، بی کرانه، عاشقانه، بهانه، هقِ هقِ اشک، طلوع و...  
«زهرا» در برخی شعرهایش، از شاعرانی چون «حمید مصدّق» و «نیما» تأثیر می پذیرد! باشد که روزی به تکنیک های زبانی آنان نیز دست یابد؛ به زبانی که بی هیچ امضایی بتوان آن را شناخت؛ خواند و لذّت برد!

[ صفحه ۱۹۳ ]

برنا، گلاله-----استان: کردستان

عنوان اثر: نماز، رهگشای جَنّت-----شهرستان: سنندج

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«برنا» در مقدّمه اش پیرامون فطرت انسان، توحید و دین، سخن می گوید؛ آن گاه به معانی لغوی و اصطلاحی «نماز» می پردازد و به فلسفه اش. اهمّیت نماز در منظر انسان مؤمن، چرا نماز می خوانیم؟ ارکان نماز، نماز به کار چه کسانی می آید؟ اهمّیت نماز جماعت و... عناوین برخی از موضوعاتی است که مؤلّف با بهره گیری از منابعی محدود و بیشتر با تکیه بر اطلاعات عمومی خود، به آن ها می پردازد.

«نماز، آدمی را به فرمان برداری خدا، فرا می خواند. نماز نهال امید را، در دل نمازگزار می نشاند و او را به وادی خوبی ها و زیبایی ها می کشاند...».

و هر آن چه را که «برنا» ما را به آن فرا می خواند، کسی می داند که نماز می خواند.

[ صفحه ۱۹۴ ]

بزرگ زاده، طاهر-----استان: گیلان

عنوان اثر: چرا باید نماز بخوانیم؟-----شهرستان: آستانه ی اشرفیه

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«بزرگ زاده»، در مقدمه ی کتابش، نماز را بهترین عمل و عبادت، در مکتب مقدس و انسان ساز اسلام، معرفی می کند و با الهام از قرآن، آن را وسیله ی بازدارنده از فحشا و منکر می داند.

«نماز، یاد خدا»، «مقدمات نماز»، «حضور قلب»، «حقیقت نماز چیست؟»، «نماز مشرکان»، «نماز آیات»، «نماز جمعه» و... عناوین برخی از مطالبی است که مؤلف، در نوشتارش به آن ها پرداخته است.

«نماز، یک حقیقت و معنایی است که درجات آن به اندازه ی درجات انسان ها، متفاوت است و ابعادش همراه با ابعاد وجود آدمی گسترش می یابد».

وی اثرش را با آیات قرآنی، زینت می بخشد؛ با روایات و اشعاری زیبا، تا به ما بفهماند که «چرا نماز می خوانیم»!

[ صفحه ۱۹۵ ]

بکان، نرگس-----استان: تهران

عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: کرج

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

مقدمه ی «بکان» آن قدر کوتاه است که تماش را می خوانیم:

«این کتاب، حاوی مطالبی مهم و ضروری در رابطه با «نماز» می باشد که از کتاب های گوناگون، استخراج شده است و در اختیار ملت مسلمان ایران قرار می گیرد تا با آشنایی با نماز، به آن عشق بورزند و با خلوص پاکی، پروردگار خویش را بخوانند و امید دارم که این تلاش ناچیز مورد قبول حق تعالی، قرار گیرد».

وی نوشتارش را با پیام مقام معظم رهبری در سومین سمینار اقامه ی نماز، آغاز می کند و سپس از فلسفه ی نماز می گوید؛ از اهمیت آن و مقدماتش. خشوع در نماز، نمازهای واجب، جلوه های ریا در نماز، چگونه نماز، بخوانیم؟، چگونه به یاد خدا باشیم؟، عواقب ترک نماز و... از دیگر موضوعاتی است که مؤلف در تألیفش به آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۱۹۶ ]

بکتاب، حمیدرضا-----استان: اصفهان

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: اصفهان

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«این من نگارنده، توی خواننده، هر دو مسلمان و معتقد، ولی مسلمان زبانی، نه عملی، که اگر عملی درکار بود، بی شک روزی جز این داشتیم و روزگاری سوای آن چه بر ما می گذرد!

با این همه آنچه از دیانت و ایمان ما، باقی مانده است همین چند رکعت نمازی است که هر صبح و ظهر و شام می گذاریم؛ آن هم نمازی که ما می خوانیم، نه آن نمازی که باید بخوانیم! با این همه، شرم دارم که بگویم من یا تو و یا ما، برخی یا گروهی، در کار همین نماز، کوتاهی می کنیم!

یک امت نمازگزار، سرود پیروزی بر لب دارند؛ چتر اقبال و افتخار بر سر، خورشیدها در آستین، شعله های همت و امید دردل و دیده، قدرت ایمان در بازوان و استواری کوه در پای».

«بکتابش»، نوشتارش را این گونه آغاز می کند و در ۲ بخش از «نماز» می گوید، از نقش و آثار آن.

آن گاه نوشته اش را با خاطراتی از نماز، می آمیزد و با اشعاری زیبا...

[ صفحه ۱۹۷ ]

بکیای، مریم-----استان: گلستان

عنوان اثر: نیایش نامه ی اهل نماز-----شهرستان: مینودشت

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات:

---

«پروردگارا! چندان که شایسته ی عبادت بودی، پرستش نکردیم و چنان که بودی و هستی، نشناختیم.

آفریدگارا! از سنگینی گناه، بر درگاه کداین کس، پناه آوریم که تنها آرامش بخش دل های دردمند و مضطرب، تویی و بس. هستی آفرینا! الطاف خویش را، بر روح و جان مان، عنایت فرما، تا بر جاده ی نورانی سلوک، گام نهیم. یاری مان کن تا به ژرفای نماز، دست یابیم؛ باشد که صفای باطن بیابیم و تا قلّه ی رفیع کرامت و سلامت برانیم؛ از فرشتگان، پیشی گیریم و با کاروان عارفان و سالکان، همراه شویم».

«بکیای» مقاله ی ادبی اش را این گونه آغاز می کند و در آن، از بهترین نمازها و برترین نمازگزاران می گوید؛ از نماز ظهر عاشورا و کربلا بیان.

نماز ما، تهی از رمز و راز است

نماز ظهر عاشورا نماز است».

آن گاه بازهم به نیایش می پردازد.

[ صفحه ۱۹۸ ]

بلالی آرزو،-----استان: خراسان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: مشهد

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۵۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«از آغاز هستی که موجودات پا به عرصه ی گیتی نهادند همواره به طور ناخودآگاه خواستار خالق خویش بودند و به طرق مختلف، این میل را، بروز می دادند. فطرت یک، شعور باطنی است که انسان را، به سوی منبع هستی، هدایت می کند، و... نماز، سَمْبُل و نمادی کامل از عبادت است که موجب تقویت فطرت می شود...».

اقامه ی نماز، نماز و مردم، استمداد از شکیبایی نماز، نمازگزار و اعتقاد به معاد، مداومت بر نماز، نماز و تجارت، حضور قلب در نماز، معامله با خدا، قبله، توبه و نماز و... عناوین برخی از مطالب نوشتار «بلالی» است که با بهره گیری از قرآن کریم، تفسیرالمیزان، اسرار عبادت، راهنمای تحقیق در نهج البلاغه، اسرار الصلوة و... به رشته ی تحریر، درآمده است.

این اثر از «محتوا» و «ساختار» خوبی برخوردار و مؤلف در کار خود، توفیق داشته است که بیشتر با!

[ صفحه ۱۹۹ ]

بلوری گشتی، مژگان-----استان: گیلان

عنوان اثر: نمازی که من دوست دارم-----شهرستان: فومن

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات:

---

«کنار پنجره ایستاده ام و باران، آرام - آرام، گونه های خاک را، نوازش می دهد. چشم هایم را می بندم و با تمامی وجود، رایحه ی دلکش خاک باران خورده را، سر می کشم. وقتی چشم، باز می کنم، نگاهم به درخت سیب کنار پنجره می افتد... هنوزهم، همان ابهت همیشگی در قامتش پیدا است. بر می گردم به کنار تاقچه می روم؛ چراغی قدیمی، بقچه ای گلدوزی شده، یک قرآن - با جلدی خاکستری - و تصویری از مادر بزرگ. به قاب عکس، چشم می دوزم و نگاهم با نگاه مادر بزرگ. گره می خورد...».

«بلوری» ما را با خود، به روزهای کودکی اش می برد، آن گاه که مادر بزرگ، هنوز پرواز نکرده بود!

فراز پایانی داستانش را نیز می خوانیم:

«بقچه را می بندم، عطر سجاده ی مادر بزرگ و یادش تمام فضای خانه را، پر کرده است. دست هایم را، بالا می برم و صدایم با زمزمه ی «الله اکبر» مادر بزرگ به هم می آمیزد».

[ صفحه ۲۰۰ ]

بمبئی چی، ساناز-----استان: خراسان

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: مشهد

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: داستان بلند-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

شاید تقدیر، چنین بد که «بهرام» با «صادق»، آشنا شود و به او ثابت کند که می تواند «صادق» باشد و بماند!

«بهرام» و خدمتکارش «امیر» در خانه ای زندگی می کردند که «صادق» در ساختمان روبه روی آنها به کارگری مشغول بود و چندی بعد صادق به جمع آنان پیوست، او همیشه محبت های بهرام را نادیده می انگاشت... اما قهرمان داستان «بمبئی چی» هرگز دست از خوبی ها برنداشت.

نگارنده، پس از مقدمه ای زیبا و کوتاه، داستان زندگی مردی را، روایت می کند که در پرتو نیایش، به آرامش رسیده بود و سعی می کرد دیگران را نیز، در آسایش خود، سهیم کند، او به پیرمردی مهربان - که وی را با خدا آشنا کرده بود - قول داده بود که همواره، جوانان را به راه خدا، فرا خواند.

و شاید تقدیر چنین بود که «بهرام» با «صادق» آشنا شود و به او ثابت کند که می تواند «صادق» باشد و بماند.

[ صفحه ۲۰۱ ]

بنادرویش، فاطمه-----استان: تهران

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: تهران

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: ادبی - تحلیلی-----تحصیلات: دانشجوی پزشکی

---

«بنادرویش» در ابتدای نوشتارش، آن را به کسانی، تقدیم می کند که در محراب نیایش، عشق را، به معراج می برند و ایمان را، به اوج می رسانند.

او «نیایش را آرامشی شگفت» می خواند و «نماز» را «حبل المتین رهایی».

«کائنات، محراب نیایش»، «فلسفه ی هستی، راز پر اسرار آفرینش»، «آثار و ابعاد نیایش»، «پیامدهای شکوهمند نماز»، و... عناوین برخی از موضوعاتی است که وی، با الهام از ده ها اثر گران سنگ، عاشقانه و ادیبانه به آن ها پرداخته است.

«الهی!

ای عظمت بی انتها و ای شور جاوید زندگی! نگاه آینه وارت، پناهگاه من است و شطّ بی کران دست هایت رود عاطفه را در قلبم جاری می سازد.

بعد از تو، ابرهای هیچ آسمانی مرا چون گل ها، آبیاری نخواهند کرد...».

و مؤلف، این گونه دل ها را به دریا پیوند می دهد؛ دل هایی را که ریشه در آسمان دارند.

[ صفحه ۲۰۲ ]

بنفشی، شهلا-----استان: کردستان

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: سنندج

موضوع:-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«بزرگ ترین و سازنده ترین «فریضه»ای که آفریدگار، ما را به اقامه ی آن فراخوانده، «نماز» است که قوام مسلمانی و پایه ی دینداری است؛ با این همه، گاهی غفلت ها و سهل انگاریها، این تکلیف بزرگ را، در انزوا، قرار می دهد و...».

گرد آورنده درنوشارش «نماز» را با الهام از آیات و روایات «کلید همه ی خوبی ها»، «ستون دین»، «پرچم و نشانه ی مکتب»، «ترازوی سنجش اعمال»، «کلید بهشت»، از بین برنده ی گناهان» و... می خواند؛ آن گاه به مطالبی مانند شرایط قبولی نماز، آثار نماز در قرآن، مقدمات نماز، ارکان نماز، داستان هایی کوتاه درباره ی نماز و... می پردازد و اثر خود را با طرح ها و نقاشی های زیبا، زینت می بخشد؛ با شعرهایی زیباتر از شاعران معاصر و «جدول» نماز.

[ صفحه ۲۰۳ ]

بنی احمدی، زهرا-----استان: تهران

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: تهران

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«قرآن»، کتیبه ی الهی و آسمانی سخن پروردگار مهربان و عظیم ترین معجزه ی منسوب به رسول سبحانی است که گذشت زمان هرگز غبار فراموشی و غفلت بر چهره ی تابناک آن نمی نشاند.

و اما «نهج البلاغه» کتابی است با عباراتی فصیح و بلیغ در قالب خطبه، نامه و سخنان کوتاه از زبان گویای امیر بیان، حضرت امیر مؤمنان، علی (ع)».

مؤلف پس از مقدمه و پیشگفتاری بلند، با مطالبی همچون اهمیت نماز جمعه و جماعت از دیدگاه قرآن، آثار و نتایج نماز، شرایط قبولی نماز و... در فصل نخستین خویش، سیمای تابناک نماز از دیدگاه قرآن کریم را، فرا روی مان قرار می دهد.

وی، فصل دوم و پایانی خویش را نیز، با پیشگفتاری دیگر آغاز می کند و در آن به عبادت آزادگان، آثار و نتایج نماز، هشدار به شیعیان و... می پردازد.

بنی عامریان، وحید-----استان: کرمانشاه  
عنوان اثر: نماز-----شهرستان: سنقر کلیایی  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۴  
قالب: تحلیلی-----تحصیلات: مقطع راهنمایی

---

«نماز و نیایش، ارتباط صمیمانه ای است میان انسان و خدا؛ بین آفریده و آفریدگار. نماز آرامش بخش دل های خسته و مایه ی صفای جان و روشنی روان است.

نماز، چکیده و خلاصه ی اصول دین و مکتب را در خود دارد، خلاصه ی غایات و اهداف اسلام را. نماز بشر محدود و آسیب پذیر را با خدای نامحدود، مرتبط می کند و آدمی را به خویشتن خویش باز می گرداند. نماز، سرچشمه ی همه نیکی هاست و زیبایی ها است...».

«بنی عامریان» پس از «پیش گفت» خود، «نماز» را معنا می کند و به انواع آن می پردازد. تعقیبات نماز، چگونه نماز بخوانیم؟، چرا نماز بخوانیم؟، شرایط قبولی نماز، طهارت و پاکی در نماز، نمازهای واجب، آداب نماز و... از دیگر موضوعاتی است که او در دفترش گرد آورده است.

بوالخیر، بنفشه-----استان: بوشهر  
عنوان اثر: تجلی نماز در ادبیات فارسی-----شهرستان: بوشهر  
موضوع: تجلی نماز در ادبیات فارسی-----تاریخ تولد: ۱۳۵۵  
قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«بوالخیر»، نوشتارش را با مطلبی تحت عنوان «ورود دین مبین اسلام به ایران» و نفوذ بر آداب و عقاید ایرانیان، آغاز می کند، آن گاه سوره ی «فاتحه» را، از دیدگاه علامه مطهری (ره) بررسی کرده، سپس نماز را در کلام شاعران فارسی زبان به تماشا می نشیند.



وی با یادآوری این نکته که بزرگانی چون، جلال الدین رومی، ناصر خسرو قبادیانی، سنایی و... گفتنی هایی بس شگرف، در باب نماز دارند، نوشتار خویش را با خواندنی هایی از گلستان و بوستان سعدی و اشعاری از دیوان حافظ، زینت می بخشد و اشارات «میبدی» را در «کشف الاسرار» بازگو می کند.

این اثر، با مقدمه ای کوتاه از نگارنده آغاز می شود و با فهرستی از منابع و مآخذ پایان می یابد.

[ صفحه ۲۰۶ ]

بوجارنژاد، مرجان-----استان: تهران

عنوان اثر: آثار و اسرار نماز-----شهرستان: تهران

موضوع: آثار و اسرار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: دانشجوی فیزیک کاربردی

---

این نوشتار، با «سخن مؤلف» آغاز می شود؛ سخنی ساده و صمیمانه، که «بوجارنژاد» در آن از انگیزه تألیفش می گوید و از مادری مهربان، که او را با یاد خدا آشنا کرد.

«طلیعه» طلوعی دیگر از مهربانی های اوست که از آفتاب احادیث، سر می زند و دل هامان را به آسمان، پیوند می دهد...

نویسنده، هدف آفرینش را پدیدآوردن «انسان کامل»، می خواند و راه رسیدن به آن را، در «نماز» می داند.

آن گاه به مفهوم «دین» می پردازد و به «حقیقت نماز» و معنا، فلسفه و اسرارش را به خوبی آشکار می سازد. طهارت، اسرار قبله، سخنان بزرگان، تفسیر اذان، آثار نماز و... از جمله موضوعاتی است که «بوجارنژاد» در نوشتارش، با الهام از اصول کافی، وسایل الشیعه، فلاح السائل، بحارالانوار، صحیفه ی سجّادیه و... به تبیین آن ها، همّت می گمارد و با «نیایش نامه» ای زیبا، دریا - دریا عشق و مهربانی را برای مان به ارمغان می آورد.

[ صفحه ۲۰۷ ]

بهارلو، غلامحسین-----استان: اصفهان

عنوان اثر: شبی با خدا-----شهرستان: نجف آباد

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«شبی با خدا»، داستان پسر نوجوانی است که پس از مرگ مادر مهربانش با پدر و تنها خواهر کوچکش زندگی می‌کرد. او برای فرار از اندوه سنگین از دست دادن عزیزترینش به دوستانی پناه برد که چندان «دوست» نبودند!

وی روز به روز، از خوبی‌ها فاصله می‌گرفت و به زشتی‌ها، دل می‌سپرد؛ تا این که در شبی تاریک، «احمد» و «عبّاس» او را در کوچه ای بن بست، تنها گذاشتند و او با زحمت زیادی توانست ازدست مردمی که فکر می‌کردند او، وسایل شان را دزدیده است بگریزد.

آن گاه در حالی که زخمی بود و هراسان، به مسجدی پناه آورد و به «نماز» پرداخت. «نمی‌توانستم جلوی گریه ام را بگیرم، دلم می‌خواست صدایم به آسمان برسد و به مادرم. آن شب، درس بزرگی گرفته بودم؛ درس عاشقی؛ و آن شب، بهترین شب زندگی من بود؛ شبی با خدا...».

[ صفحه ۲۰۸ ]

بهارلو، فرزانه-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: نماز-----شهرستان: بویین میاندشت  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این نوشتار، با مطالبی پیرامون «بندگی»، «انسان» و «نماز» آغاز می‌شود و با داستان‌هایی کوتاه، ادامه می‌یابد.

نویسنده، اثرش را با پیام‌هایی از مقام معظم رهبری درباره ی نماز، زینت می‌بخشد و با شعرهایی از خود و دیگران.

بیشترین حجم این مجموعه به داستان و شعر، اختصاص دارد که گاه با مناجات‌ها و احادیث زیبایی، همراه می‌شود و با نقّاشی‌هایی که آفریده ی مؤلف است. از امتیازهای این اثر می‌توان به تنوّع و کوتاهی مطالب آن، اشاره کرد که با نگاهی دیگر به محتوا و ساختار، می‌تواند به اثری خواندنی تر تبدیل شود.

اهمّیت نماز، بهترین مسجدها، شرایط نماز، دوست داشتن خدا، انسان نماز خوان، نمازی که من دوست می‌دارم و... از دل برخاسته های نویسنده ای جوان است که بردل می‌نشیند.

[ صفحه ۲۰۹ ]

بهارلو، محمود-----استان: تهران  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: رباط کریم

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«هنگامی که اشک های پدر را، در پایان نماز می دیدم... و آن گاه که نماز صبح را با صدای بلند می خواند، خوشحال می شدم و از جا برمی خاستم و... هر روز که بزرگ تر می شدم، شوقم بیشتر می شد...».

«بهارلو» این گونه به استقبال نماز می شتابد و به مقدمات آن می پردازد.

فلسفه ی وجوب نماز، حقیقت نماز چیست؟ محاسن نماز اول وقت، فضایل نماز، خشوع در نماز، اقسام نماز و... برخی از موضوعاتی است که وی با الهام از آیات قرآن و روایات اهل بیت -علیهم السّلام- به آن ها پرداخته است.

او با این امید که نوشتارش، مورد توجه دیگران قرار گیرد و با فهرستی از مطالب کتاب، خود را کوچک ترین بنده ی خدا می خواند و دفترش را می بندد.

[ صفحه ۲۱۰ ]

بهاری، فاطمه----- استان: گیلان

عنوان اثر: اسرار نماز----- شهرستان: رشت

موضوع: اسرار و آثار نماز----- تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«بهاری» نوشتارش را -در ۲ بخش- با مقدمه ای این چنین، آغاز کرده است: «نماز، فقط وضو گرفتن و خم و راست شدن نیست؛ بلکه باید در آن، تفکر و تأمل کرد. اهمیت نماز، آن قدر زیاد است که گشاینده ی گرده های کور بوده و هست و... نماز، نوعی ارتباط با خداست و خدا را، باید با تمام وجود خواند. آری، برای رسیدن به معنویت، باید او را صدا کرد و در این راه، هیچ جاده ای مستقیم تر و ساده تر از «نماز» نیست».

اسرار نماز، نماز مردان و زنان، فلسفه ی نماز، انواع جهان بینی، نماز جماعت، شرایط نماز و... عناوین برخی از موضوعاتی است که مؤلف در نوشتارش به آن ها پرداخته است.

وی برای تبیین هرچه بهتر و بیشتر «اسرار نماز»، بسیاری از «احکام نماز» را نیز، یادآور شده و به اثر خود، جلوه ای تحقیقی بخشیده است.

[ صفحه ۲۱۱ ]

بهرام پور، حمید-----استان: کردستان

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----شهرستان: سقز

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«بهرام پور»، در مقدمه ی کوتاهش از نمازهای آفتاب جماران، در آخرین لحظه های حیاتش می گوید: از او که همواره، خدا با او بود و او «روح خدا»!

وی، امامان معصوم -علیهم السّلام- را، برترین نمازگزاران می خواند و نمازهایشان را، بهترین نمازها.

مؤلف، در گفتاری دیگر، به «نماز اولیای خدا» می پردازد و معتقد است: «هرچه انسان، خداشناس تر باشد؛ عبادتش عمق بیشتر داشته و عاشقانه تر و عارفانه تر خواهد بود».

او پیشوایان معصوم (ع) و پیامبران (ع) را، الگوی ما، در زندگی می داند؛ در معاشرت، جهاد و عبادت.

آن گاه به «نماز جماعت» می پردازد؛ به نمازهای مستحب، نماز آیات، نماز باران و... می گوید: «اگر تاکنون، نسبت به نماز، کوتاهی و سستی کرده ایم، تصمیم بگیریم در ادا کردنش بکوشیم...».

این گونه باد!

[ صفحه ۲۱۲ ]

بهرام پور، غلامرضا-----استان: خراسان

عنوان اثر: منادی نور-----شهرستان: تربت جام

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولّد: ۱۳۴۹

قالب: داستان کوتاه-----تحصیلات: دانشجوی

---

مجموعه ای از داستان های کوتاه «بهرام پور» فرا رویمان است با عنوان هایی همچون «تب و شب»، «آرامش زلال»، «اولین قدم»، «بوی عشق»، «امید»، «منادی نور» و «هدیه».

«فردا، آخرین روز بود و احمد هنوز نتوانسته بود حدس بزند پدر، چه هدیه ای برایش خریده است!

خوابش نمی آمد، از این پهلوی به آن پهلوی می شد و سعی می کرد کمتر به «آن» فکر کند؛ یعنی چه؟ چرا چهل روز؟ هنوز که یک سال دیگر وقت دارم!».

یک روز دیگر گذشت و احمد باید هدیه اش را می گرفت اما «یک دفعه حس کرد باید تصمیمی بگیرد و قبل از رفتن به داخل اتاق، تکلیفش را با خودش وچهل روز نمازی که سر وقت خوانده، روشن کند...»

پدرش از پشت پنجره ی اتاق صدا زد: «احمد، بابا! چه کار می کنی؟ خواهرت دارد هدیه ات را باز می کند!».

قبل از این که دوباره صدایش بزنند به آرامی از پله های بهار خواب، بالا رفت و در حالی که هدیه ی پدر را، پاک از یاد برده بود، زمزمه کرد:

هر طور شده باید بدانم چرا نماز می خوانم. نمی خواهم به خواندن تنها، عادت کنم!».

[ صفحه ۲۱۳ ]

بهرامی، شیرین-----استان: کرمانشاه  
عنوان اثر: آداب و احکام نماز-----شهرستان: کرمانشاه  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«راز و نیاز» یا «آداب و احکام نماز»، عنوان کتاب «بهرامی» است که در ۱۱ فصل، به رشته ی تحریر درآمده.

مؤلف، پس از مقدمه ای کوتاه، «دورنمایی از تعلیمات اسلام» را، با «خلاصه ای از شرح زندگی حضرت محمد (ص)» به نمایش می گذارد، وی معتقد است: «نماز، بهترین عامل پیوند دهنده ی افراد، ملت ها و تمدن ها است».

اصول دین و مذهب، نماز و اهمیت آن، نمازهای واجب، واجبات نماز و احکام قبله، احکام وضو و شرایط آن، مبطلات و شکیات نماز، غسل های واجب و انواع آن، مطهرات و احکام آن و... عناوین برخی از فصل های شیرین نوشتار «بهرامی» است که با مطالبی تحت عنوان «وصیت نامه ی حضرت علی -علیه السلام- به حضرت حسن و حسین -علیهما السلام- قصه ی حضرت ابراهیم (ع) و بنا کردن خانه ی کعبه و قصه ی حضرت یوسف (ع) پایان می یابد.

[ صفحه ۲۱۴ ]

بهرامی، هلاله-----استان: تهران  
عنوان اثر: جلوه های نماز-----شهرستان: تهران  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲  
قالب: شعر-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«هنگام سخن با تو  
هرگز حصار نیست

برای دیدار تو  
دیگر، قراری نیست

هنگام ستایش  
جز تو، هیچ نگاری نیست

در کنج تنهایی من  
جز آتش هجر تو، هیچ شراری نیست...»

بخوان به نام نماز، آرزو، چشم امید، خسته از بیهودگی، آفتاب روزگاران، نیایش، هیچ قراری نیست و... عناوین برخی از اشعار دفتر  
«بهرامی» است که با شعر «هنوز هلالم» پایان می یابد.  
وی می تواند با بیشتر خواندن، زبان شعری خود را بیابد؛ آن گاه زیباتر می سراید.

[ صفحه ۲۱۵ ]

بهرامی، هلنا-----استان: تهران

عنوان اثر: سجاده ی شهید-----شهرستان: تهران

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: داستان کوتاه-----تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«مریم» قهرمان داستان است که ما را، پا به پای خاطراتش به روزهای کودکی اش می برد؛ به بزرگ ترین روز زندگی اش و به جشن  
بزرگ تکلیف و بندگی اش! او، خانواده ای ثروتمند داشت و مادری نامهربان، که هیچ گاه به نماز، نمی اندیشید! مریم که دل کوچکش  
شکسته بود، به معلّمی مهربان، روی آورد و او سجاده زیبای برادر شهیدش را، با مُهر و تسبیحی که به یادگار از او مانده بود، به مریم  
بخشید؛ همراه با چادری سفید با گلّهای کوچک قرمز...

«مریم» در طول زندگی اش حادثه های تلخی را، پشت سر گذاشت و اگر «نماز» نبود، او هیچ نداشت.  
مریم، هنوز هم نماز می خواند، با چادری سپید، دلی سرشار از امید و بر سجاده ی زیبای یک شهید!  
و «بهرامی» این گونه، این داستان کوتاه را آفرید.

[ صفحه ۲۱۶ ]

بهرامی احسان، زینب-----استان: تهران  
عنوان اثر: نیایش سبز-----شهرستان: تهران  
موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۱  
قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«نیایش سبز» داستان زندگی دختری به نام «مریم» است که دفتر زندگی اش در یک شب تابستانی، گشوده شد، او در سال های دور از خانه، در «لندن» با «آماندا» آشنا می شود و دوستی آن ها به عشقی عمیق می انجامد.  
مادر «آماندا» وقتی می فهمد «مریم» یک دخترمسلمان ایرانی است او را از خانه شان می راند؛ اما هنگامی که دخترش در یک «تصادف» خانه نشین می شود، مریم به سراغشان می شتابد و «آماندا» در یکی از شب های «محرم» سلامتی اش را باز می یابد و از آن پس نام «زینب» را برای خود، بر می گزیند!  
«بال هایی از جنس بلور» عنوان داستانی دیگر از «بهرامی» است که آن هم، مانند «نیایش سبز»ش، سبز سبز است.

[ صفحه ۲۱۷ ]

بهفر، منیره-----استان: سیستان و بلوچستان  
عنوان اثر: در کوچه های مه، دیوگناه، شبی با قرآن-----شهرستان: زاهدان  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۹  
قالب: داستان کوتاه-----تحصیلات: دیپلم

— — —

«بهفر»، در داستان کوتاه «دیوگناه»، سرگذشت دختری را به روایت می نشیند که با «دیوگناه»، دست و پنجه نرم می کند، او برای یافتن «شجاعت»، «ایمان» و «نماز»، از جنگل هایی وحشتناک و تاریک، عبور می کند، از رودهایی خروشان و...

«در کوچه های مه» عنوان داستان بعدی وی است که با اقتباس از کتاب «اخلاق اسلامی»، نوشته ی شهید دستغیب و حاوی چکیده ای از مسایل فقهی و فلسفی درباره ی «نماز» است. و «شبی با قرآن» آخرین داستان اوست که از «سپیده» سخن می گوید؛ از او که می خواست «روزه» بگیرد، اما بیماری اش اجازه ی این کار را به او نمی داد، و سپیده، سرانجام فهمید که مبتلا به «سرطان ریه» است. او در شبی سپید - که «قدر»ش نامیده اند - سبز شد، قرآن خواند و نماز و سبز ماند. نگارنده، مجموعه ای کوتاه از نثرها و شعرهایش را نیز نذر «نماز» کرده است.

[ صفحه ۲۱۸ ]

بهمنی حیدرآبادی، اعظم-----استان: قم

عنوان اثر: نمازی که من دوست می دارم-----شهرستان: قم

موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«اعظم»، خدای «عظیم» را در کوتاه نوشتاری ادبی، این گونه می خواند:

... اینک بر سجاده ی عشق، ایستاده ام و دست های قنوت، از آسمان، پُر می شود، تو را می ستایم که توانم بخشیدی تا شبانگاهان، به نماز برخیزم...

و فرشتگان، در شوق ربودن شب به سقفِ عرش می کوبند و شب نشینی شب زنده داران را، جشن می گیرند...».

کاش می شد تا دعا را سبز کرد

زیرباران دست ها را، سبز کرد

کاش می شد آسمان را، رنگ زد

آبی بامِ هوارا، سبز کرد

کاش می شد مثل دریا، موج زد

از «ورا» تا «ماورا» را سبز کرد...

کاش می شد لااقل از عشق گفت



تا که دل های شما را سبز کرد

[ صفحه ۲۱۹ ]

بهمی، رباب-----استان: خوزستان

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: اهواز

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این نوشتار، بی هیچ مقدمه ای، از آیات قرآن، درباره ی نماز، آغاز می شود، همراه با ترجمه ای آسان و روان.

آن گاه نویسنده ای «جوان» از «خوزستان» به آفرینش انسان ازدیدگاه قرآن می پردازد؛ به نیایش و پرستش، یاد خدا و همراهی و هم صدایی در تسبیح خداوند، با تمام آفریدگان.

وی در تبیین موضوع برگزیده اش از «قرآن» یاری می گیرد، از «نهج البلاغه»، «نهج الفصاحه»، «اصول کافی»، «وسائل الشیعه» و... «از ژرفای نماز».

وی معتقد است: «نماز، آدمی را از آلودگی ها و زشتی ها باز می دارد. طهارتی درونی به وی می بخشد و او را، به خداوند زیبا و زیبا آفرین نزدیک می کند».

[ صفحه ۲۲۰ ]

بیات، اکبر-----استان: همدان

عنوان اثر: روزهای شکنجه - راز موفقیت من-----شهرستان: مجیدآباد

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۲

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«بیات»، دو مجموعه ی زیبا از داستان های کوتاهش را، با نثری روان، فراروی مان می نهد؛ «راز موفقیت من»، «خواستن»، «دوچرخه»، «فرشته»، «قاتل کاغذی»، «شکست مرگ»، «روزهای شکنجه» رازِ اندوهِ دلِ من»، «شب های سبز خیابان برلن»، «زیرباران آتش» و...

او در «روزهای شکنجه» داستان پیرمردی را به روایت می‌نشیند که از زندگی، قطع امید کرده و در انتظار «مرگ» لحظه شماری می‌کند و آن‌گاه که پسر بزرگش به «نماز» می‌ایستد... او نیز، فریاد «نماز» سر می‌دهد...  
«بیات»، با «نوشتن» آشناست و با نگاشتن مجموعه اش نشان داده است که داستان‌های زیادی را خوانده و می‌تواند داستان‌های فراوانی هم بنویسد که دیگران، با اشتیاق، بخوانند!

[ صفحه ۲۲۱ ]

بیات، مهدی-----استان: تهران  
عنوان اثر: از نماز، تا سرحدّ نیاز-----شهرستان: فیروزکوه  
موضوع:-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲  
قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه  
---

«مهدی»، اثرش را با شعری از «مولوی» آغاز می‌کند و آن را، با پیامی از مقام معظم رهبری، زینت می‌بخشد.  
«نماز و اهمّیت آن»، «فلسفه ی نیایش»، «نماز از دیدگاه رهبران دین»، «حدیث عشق، بخوانیم»، «حدیث دین»، «نماز در قرآن» و... عناوین برخی از فصل‌های کتاب است که با اقتباس از آثاری ارزشمند، به رشته ی تحریر درآمده است. «حدیث عشق» را با «بیات» هم‌زبانی می‌کنیم:  
«تو، ای مانده در ظلمت، و ای نشسته به زنجیر!  
اگر روشنایی را تمنا داری و رهایی را به حسرت نشسته ای؛ باید به پیکار شب، برخیزی و آزادی را در نبرد با طاغوت، جست و جو کنی.  
آزاد مردان دست پرورد فرهنگ نماز، این حقیقت انکار ناپذیر را، در فلسفه ی نماز، به تجربه دریافتند که «نماز» راهی به سوی آزادی و پیامی برای رهایی انسان از قید و بند همه ی قدرت‌های فرعون‌ی و حکومت‌های طاغوتی است...».

[ صفحه ۲۲۲ ]

بیرمی، مریم-----استان: تهران  
عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: تهران  
موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه  
---

«سپاس و حمد بی کران، سزاوار خداوندی است که ما را، نعمت عظمای «قرآن» بخشید و کتابی همچون «نهج البلاغه» را نصیب ما گرداند که کلامی است فروتر از کلام خدا و فراتر از سخن بشر...».

«بیرمی» آن گاه - پس از مقدمه ای کوتاه - و قطعه شعری زیبا، در ۵ بخش به «نماز» می پردازد: معبود، کیست؟ و عبادت چیست؟ نماز از دیدگاه قرآن، نماز از دیدگاه نهج البلاغه، خاطرات امام خمینی (ره) و چهل مروارید مؤلف در گردآوری اثر خویش از قرآن کریم، نهج البلاغه، معراج السعاده، اسرارالصلوة و... بهره برده و قبل از هر چیز و بیشتر از خداوند، یاری جسته است.

[ صفحه ۲۲۳ ]

بیضایی، طیبیه----- استان: خراسان

عنوان اثر: گوشه هایی از تجلی نماز در ادبیات فارسی----- شهرستان: نیشابور

موضوع: تجلی نماز در ادبیات فارسی----- تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی - ادبی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«گوشه هایی از تجلی نماز در ادبیات فارسی» در ۲ بخش «نظم» و «نثر» تدوین شده و مؤلف در «سخن آغازین» خود، چگونگی گزینش مطالب کتاب را، شرح داده است.

در نخستین بخش این نوشتار، با اشعار سنایی، رو به رو می شویم؛ سعدی، عطار، مولوی و سرانجام، قابل بحث ترین اشعار این مجموعه، یعنی اشعار برگزیده از دیوان خواجه حافظ شیرازی.

و اما در حوزه ی «نثر»، برگزیده هایی از کیمیای سعادت را می خوانیم؛ کشف الاسرار، تذکره الاولیا و...

«بیضایی» در اثر خواندنی خود، از آثاری گران بها، همچون تازیانه های سلوک، تماشا گه راز، سیمای نماز، شعر و شاعران در ایران اسلامی، حافظ نامه و... بهره برده و دفترش را با «واژه نامه» و فهرستی از «منابع» پایان داده است. پرداختن به نظم و نثر معاصر، می تواند این اثر را، به راهنمایی خواندنی و پژوهشی تبدیل کند تا همگان - به ویژه نسل جوان - بیشتر از آن، یاری گیرند.

این کتاب، در پاییز ۱۳۷۸، با شمارگان ۵۰۰۰ نسخه از سوی «ستاد اقامه نماز» منتشر شده است.

[ صفحه ۲۲۴ ]

بیگی فیض آبادی، مهدی-----استان: قم

عنوان اثر: تجلی نماز در ادبیات فارسی-----شهرستان: قم

موضوع: تجلی نماز در ادبیات فارسی-----تاریخ تولد: ۱۳۵۵

قالب: تحلیلی - ادبی-----میزان تحصیلات: حوزوی

---

«فیض آبادی» پس از «دیباچه» ای ادبی - عرفانی، مقدمه ای مبسوط و زیبا را، زینت بخش کتابش می کند. او «انسان» را موجودی قدرتمند می داند که با پی بردن به نیروی درونی اش می تواند از فرشتگان، پیشی گیرد و به مقام انسانیت، دست یابد.

وی، «عبادت» و «ادبیات مذهبی» را در «پیش گفت» خویش به خوبی تفسیر می کند، از تأثیرات مذهب، بر ادبیات فارسی سخن می راند و آن گاه در ۳ فصل، نوشتار تحقیقی اش را فرا روی مخاطبان می نهد؛ در قلمرو ادبیات، تجلی نماز در شعر فارسی و تجلی نماز در نثر فارسی.

«بیگی» با بهره گیری از بیش از ۵۰ اثر ارزشمند، سیمای نماز را در ادبیات فارسی به نظاره می نشیند و اثری ماندگار از خود برجای می گذارد. وی با آوردن اشعار و نوشته هایی از شاعران و نویسندگان معاصر - در کنار شعر و نثر کهن - زیبایی خاصی به اثرش بخشیده است.

[ صفحه ۲۲۵ ]

بی نیاز جوبانی، سعید-----استان: فارس

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: جهرم

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«چه زیباست وقتی اشک های قلم، از او بگویند و از راز و نیایش با او... وقتی چشمان امیدت را در دریای خروشان فراق به دوردست ها دوخته ای تا شاید ساحل وصال، نور و جلایی به دیدگانت ببخشد، اعتقاد به اوست که امیدوارترت می کند و پاینده تر... و وقتی به لحظه های شیرین وصال رسیدی، بازهم ایمان به اوست که بیم هجران را از قلبت می زداید و...».

«بی نیاز»، در فصل نخستین نوشتار ادبی اش، ۱۰ داستان می نگارد؛ به آرمی دریا، آن زمزمه ها، مادر وداع و...

آن گاه در فصلی دیگر، به «نیایش» می پردازد و سرانجام به «آرامش» می رسد. «آرامش در پرتو نیایش» عنوان آخرین فصل از نوشتار او و حاوی چند نیایش عاشقانه از معصومه ترابی (تهران) آرش ستوده (شیراز)، زهرا حسنی (اهواز)، مهدی ملک شاهیان (خرم آباد) و حمید جباری راد از (قزوین) است.

[ صفحه ۲۲۹ ]

## حرف: (پ)

پاداشی زاویه کرد، نقی----- استان: اردبیل

عنوان اثر: نماز----- شهرستان: خلخال

موضوع: نماز و بحران های دوره ی جوانی-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

قالب: تحلیلی----- میزان تحصیلات: دانشجو

— — —

«پاداشی» مقدمه ای مبسوط بر اثرش نگاشته و با شعری از مجموعه ی «سرود سَحَر» سروده ی استاد شفق آن را زینت بخشیده است. وی، درمبحث «فلسفه ی خلقت انسان» بر «فطرت» آدمی -که همواره خداجوست- تأکید می کند و «نماز» را پاسخ به ندای فطرت برمی شمارد.

وسعت عالم وجود، معاد و دلایل وقوع آن، دنیای ذهن و روان جوان، دوستی خدا با عابدان، فلسفه ی حیات، ساختار شخصیت جوان و... از جمله مباحثی است که مؤلف، با بهره گیری از آثاری ارزشمند به آن ها پرداخته است.

از ویژگی های این اثر، می توان به استفاده ی مناسب «زاویه کرد»، از اشعاری زیبا، اشاره کرد که وی در جای جای نوشتارش از آن ها، سود جسته است؛ اشعاری از حافظ، زنده یاد مردانی و مونا مؤمنی!

[ صفحه ۲۳۰ ]

پادرام پور، علیرضا-----استان: خراسان  
عنوان اثر: شمیم عشق-----شهرستان: مشهد  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۳  
قالب: نمایش نامه-----میزان تحصیلات: دیپلم  
---

«پادرام پور»، در نمایش نامه اش حکایت یک توسل و نذر یک نگاه را به روایت می نشیند.

«اتاقی کوچک با دو پنجره، که یکی بزرگ و در پای آن، پنج شمع، چیده شده -که شکل پنجره ی فولاد حرم امام رضا (ع) را تداعی می کند- دیگری پنجره ای کوچک در گوشه ی دیگر صحنه، با چند مکعب در وسط و یک جالباسی... و دیگر هیچ».

نویسنده، اولین صحنه را، این گونه در برابر دیدگان ما قرار می دهد:

«آرش، احسان، وحید و سعید در زیر نور آبی، زانوی غم، در بغل گرفته اند؛ پیام، سراسیمه، وارد می شود و سکوت را می شکند».

علی رضا در نوشتن، تواناست و «شمیم عشق» -که حکایی نامکرر، از زبان اوست- زیباست.

[ صفحه ۲۳۱ ]

پادیر، سحر-----استان: کردستان  
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: سنندج  
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه  
---

«نماز، راز و نیاز با معشوق است. نماز، نبرد با نفس است. نماز، شور و اشتیاق برای وصال است. نماز، روح پرواز و پرواز روح است.

نماز، بال سپید کبوتری است که بر بام خوشبختی، گستریده...».

«مؤلف»، دفترش را با اشعاری از خود، می‌گشاید و با الهام از آیات الهی به اهمّیت خواندن نماز می‌پردازد؛ آن‌گاه آثار آن را بر می‌شمارد و «نماز» را بارزترین نوع بندگی می‌خواند.

وی در بخش دیگری از نوشتار خویش از نامه‌ها و خطبه‌های «نهج البلاغه» مدد می‌جوی تا «فواید نماز» را به مخاطبان خود بنمایاند.

«پادیر» مجموعه‌اش را با این امید که روزی همگان به مقام والای «نمازگزاران واقعی»، دست یابند، همراه با فهرستی از منابع و مآخذ می‌بندد.

[ صفحه ۲۳۲ ]

پارسا، زلیخا-----استان: کهکیلویه و بویراحمد  
عنوان اثر: نماز-----شهرستان: دهدشت  
موضوع: نمازی که من دوست می‌دارم-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲  
قالب: ادبی - تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

اولین بخش نوشتار «پارسا» داستان «مینا» و دوستش «سحر» است که کلاس دوم راهنمایی هستند و در «نازی آباد» تهران، زندگی می‌کنند... «مینا» در پایان داستان، انشایی می‌خواند با همان موضوعی که «پارسا» دوست دارد.

مؤلف، در بخش بعدی که «سخنی با والدین» نام دارد، انشای زیبای «مینا» را به «نقد» می‌نشیند و از آن، نتیجه‌گیری می‌کند: «اگر پدر و مادر، نمازگزار باشند می‌توان انتظار داشت که کودک هم نماز بخواند». و یا «جوانان با خواندن نماز، به آرامشی شگرف دست خواهند یافت که در پرتو آن، می‌توانند آینده‌ای روشن را، برای خود، به وجود آورند» و...

آخرین قسمت کتاب مؤلف، به اشعاری پیرامون نماز، اختصاص دارد که برای کودکان، نگاشته شده و مؤلف در سرودن شعر بلند نماز، در حدّ توانستن، کوشیده است.

[ صفحه ۲۳۳ ]

پارسایی، فریده-----استان: فارس  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: شیراز  
موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

— — —

«پارسایی» در «پیشگفتار» خود، نماز را سرچشمه ی نیکویی ها و زیبایی ها می خواند و انگیزه ی تحرّک و نشاط آدمی. وی معتقد است نماز، خلاصه ی اصول مکتب اسلام، روشنگر راه مسلمانی و نشان دهنده ی مسؤولیت ها و تکلیف هاست. وی از آثار امام خمینی (ره)، شهید بهشتی و... در باب نماز، بهره می جوید و در اثر تحقیقی خود به تبیین «فلسفه ی عبادت در قرآن و نهج البلاغه»، «آثار نماز»، «عبادت و دریافت ها»، «شرایط قبولی عبادت»، «اهمّیت نماز»، «اهتمام به نماز جماعت» و... می پردازد. یکی از ویژگی های کتاب «پارسایی»، این است که برگ، برگ اثرش را با گفتارهایی دلنشین و زیبا، از «نماز» آراسته است؛ جمله هایی کوتاه و خواندنی که هر یک به تنهایی، بازگوکننده ی برخی از «اسرار و آثار نماز» است.

[ صفحه ۲۳۴ ]

پاسپانی ایرانی، فاطمه-----استان: چهار محال و بختیاری  
عنوان اثر: چرا نماز می خوانیم-----شهرستان: بروجن  
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«چرا نماز می خوانیم؟ هدف مان از نمازخواندن چیست؟ و نماز، چه ارزش و مزیتی نسبت به دیگر اعمال عبادی دارد؟». نویسنده در نوشتارش، برآن است که پرده از اسرار نماز، بردارد و به پرسش هایی که برای بسیاری از جوانان در این باره مطرح است، پاسخ دهد.

وی معتقد است که هر انسانی، از انجام هرکاری هدفی را دنبال می کند و نماز و اقامه اش، از برترین کارهاست. مؤلف، با الهام از آیات و روایات و همچنین بهره گیری از اشعاری زیبا، نوشتارش را، در ۲ فصل و با عنوان های «پاکی نفس و روح تزکیه» و «نماز و توحید» تنظیم می کند و عاشقانه می کوشد تا به این پرسش، پاسخ دهد که «چرا نماز می خوانیم؟». وی، اثرش را در شبی مقدّس از ماه «رجب» به پایان می برد.

[ صفحه ۲۳۵ ]

پاکدامن، نورخانم-----استان: سمنان  
عنوان آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: شهمیرزاد  
موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۸



قالب: داستان بلند-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«پاکدامن»، در داستانش از «فاطمه» می گوید که به یادگار پدر، دل خوش کرده است؛ یادبود سه شهید، که در نماز، به سوی خدا، پرواز کند!

او با مادری مهربان، آزرده از رنج هجران پدر، به حرف های آسمانی مادر، دل می سپارد، و مادر، او را به مسجد می برد و از نماز، برایش می گوید.

فاطمه، بسیار کنجکاو است و دوست دارد راز و فلسفه ی هرچیزی را بداند... و مادر، پا به پای دختر کوچکش هرآن چه خود، آموخته به او می آموزد.

«پاکدامن»، با الهام از آیات الهی، احادیث و آثاری ارزشمند به داستانش جلوه ای تحقیقی بخشیده و از دانستنی های نماز سخن رانده است.

وی می تواند در پرتو آشنایی با ابزار و عناصر داستان نویسی، بازهم از قالب «داستان»، در بیان گفتنی ها و ناگفتنی های «نماز» بهره گیرد.

[ صفحه ۲۳۶ ]

پاکدل، خلیل-----استان: آذربایجان شرقی

عنوان اثر: کاکل مو-----شهرستان: تبریز

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۴

قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: فوق دیپلم

---

«پاکدل» در مجموعه داستان «کاکلِ مو» ۴ داستان کوتاه را، به نام های «بخت»، «عطر»، «زخم کوچک» و «کاکلِ مو» که نام کتاب اوست - به روایت می نشیند. «کاکلِ مو» داستان پسری جوان است که اگر دوستش «احمد» نبود به پوچی می رسید!

«احمد» او را به خودش آورد و با خدایش آشتی داد...

«پاکدل» در داستان «بخت» از صالح می گوید که در یک خانه ی کوچک، در پایین شهر زندگی می کرد و برای امرار معاش مادر، دو خواهر و برادر کوچکش، قالی می بافت.

مؤلف با نوشتن آشناست و با داستان نویسی، او داستان «عطر»ش را به روح پاک شهید «اکبر تبریزی خواجه دیزج» تقدیم و «زخم کوچک» خود را، در پای زخم های بزرگِ استاد جانبازش -حاج عباس رسولی- پَرِپَر می کند.

پاک نژاد، زینب-----استان: اصفهان

عنوان اثر: فریضه ی نماز-----شهرستان: زرین شهر

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«پاک نژاد، در پیشگفتار» خود، زندگی را بی یاد و نام او، پُر از تاریکی و ظلمت می داند و انسانِ بدون تکیه گاه را، هراسان و بر لبِ پرتگاه!

او معتقد است: «ما هیچ نداشته و نداریم و هرچه که هست همه از اوست که بر ما، ارزانی داشته» و آن گاه «نماز» را اظهار بندگی و ادای سپاس به درگاه آن بی همتای بخشنده و توانای مهربان می خواند.

این نوشتار، در ۲ بخش و با عنوان های «نماز، معراج مؤمن» و «احکام نماز» با مطالبی همچون، اهمّیت نماز، صفات نمازگزاران، نماز جماعت، مقدمات نماز، نمازهای واجب، سبک شمردن نماز، آثار نماز در زندگی فردی و اجتماعی و... تهیّه و تنظیم شده است.

«فریضه ی نماز» اثری برگرفته از «توضیح المسائل حضرت امام (ره)»، «راز نماز»، «نماز، راه رستگاری» و اطلاعات و معلومات عمومی مؤلفی جوان است که عاشقانه در تنظیم آن، کوشیده است.

پردل، ملیحه-----استان: قم

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: قم

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی - ادبی-----تحصیلات: مقطع متوسطه

---

نویسنده، در مقدمه ای زیبا، نماز را، رساترین فریاد، سرود و ارستگی و آزادگی، درس توحید، رمز اخلاص، چشمه ی جوشان معرفت، عطر حیات، آیینی ی حق نما و... می خواند.

چرا عبادت؟، چگونه عبادت کنیم؟، شرایط تکلیف، سیمای نماز در آیینی وحی، واجبات نماز، نشانه های اخلاص، در محراب نماز، نماز مسافر، شرایط قبولی و صحّت عبادات و... عناوین برخی از موضوعاتی است که «پردل» با الهام از قرآن کریم، نهج البلاغه، بحارالانوار،

وسایل الشَّیعه، تحریر الوسيله، محبَّة البیضا و... به آن ها پرداخته است. وی نوشتار خود را، با داستان های کوتاه و اشعاری پیرامون نماز، همراه کرده و به آن، زیبایی خاصی بخشیده است.

[ صفحه ۲۳۹ ]

پرندۀ غیبی، زهرا-----استان: کرمان  
عنوان اثر: نماز، گنجینه راز و نیاز-----شهرستان: کرمان  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
قالب: تحلیلی - ادبی-----تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«پرندۀ غیبی» نوشتارش را با داستان کوتاه «زهرا» آغاز می کند و مادر مهربانی که همواره به «نماز» می اندیشید... شرط قبولی نماز، برات نمازگزاران، چند حدیث از رسول اکرم (ص) و امامان معصوم -علیهم السّلام- و سخنی با نفس خویش، عنوان دیگر مطالبی است که مؤلف، با بهره گیری از کتاب «نماز، گنجینه ی رمز و راز» به رشته ی تحریر، درآورده است. وی در مقدمه ای مبسوط با الهام از آیات قرآن، جهان را، محراب گسترده ای می داند که تمام آفریدگان، در آن به تسبیح و عبادت خدا، برخاسته اند و «نماز» را همراهی با آنان می خواند. گرد آورنده در اثرش بر آن است که سیمای واقعی «نماز» و «نماز واقعی» را به ما بنمایاند؛ او آرزوی چنین نمازی را دارد؛ ما نیز!

[ صفحه ۲۴۰ ]

پروایی، مریم-----استان: تهران  
عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: دماوند  
موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۶  
قالب: داستان کوتاه-----میزان تحصیلات: دیپلم

---

«پروایی»، در مقدمه ای کوتاه، «انسان» را، محتاج «نماز» و «معنویت» می داند و معتقد است در پرتو نماز، می توان به پاکی و طهارت روح، دست یافت. او، نماز را، محکم ترین واسطه آدمی و پروردگار، برترین عبادت و کلید همه ی خوبی ها بر می شمارد؛ آن گاه «هفت شهر عشق» را، در ۷ داستان کوتاه، به تماشا می نشیند؛ «قاصدک»، «قلم»، «سربند بسیجی»، «اعلامیه»، «شکوفه های انقلاب»، «تفنگ» و «تواضع معبود».

نویسنده، در ۳ داستان نخستش، موفق ترنشان می دهد! قاصدک و سربند بسیجی، داستان های حماسه ای «پروایی» است که یادآور دوران عاشقی های ماست. و «قلم»، «سخن قلم» است؛ از زبان قلمی که در دست های مردی می درخشید که از جنس آفتاب بود؛ مردی که بی نام و یاد او، این انقلاب در هیچ جای دنیا، شناخته شده نیست.

[ صفحه ۲۴۱ ]

پناهی، پری ناز-----استان: تهران

عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: رباط کریم

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«هدف از آفرینش انسان، عبادت، رسیدن به کمال و متخلق شدن به اخلاق الهی است و به پاداشتن نماز، بهترین راه رسیدن به چنین مطلوبی. «نماز»، نه تنها یکی از عبادت های بزرگ اسلامی است؛ بلکه از مهم ترین آن هاست که در سازندگی فرد و اجتماع، نقش بسیار مهمی بر عهده دارد».

«پناهی»، کتابش را -پس از پیشگفتار- «در بیان اهمّیت نماز»، «در بیان برخی آثار تربیتی نماز»، در بیان برخی اسرار نماز» و «جلوه هایی از عبادت معصومان(ع)» می نگارد. وی در اثرش، «نماز» را، معیار ارزش گذاری اعمال دیگر می خواند؛ وسیله ی تقرّب و کمال و سبب آرامش جسم و روان.

سیمای عبادت پیشگان، نماز و معاد، مسابقه در نماز، اقامه ی نماز، خودسازی، شب زنده داری، نماز و تواضع و... از جمله موضوعات نوشتار «پناهی» است که در ۴ بخش، گردآوری شده است.

[ صفحه ۲۴۲ ]

پناهی، مریم-----استان: اصفهان

عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: اصفهان

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: دانشجوی تاریخ

---

«پناهی» در مقدمه ای کوتاه، «پرستش» را، احساس و نیازی فطری، در وجود آدمی می خواند. وی معتقد است: «انسان، فطرتاً به پناه گاهی نیازمند است تا در سختی ها و مشکلات زندگی، به او پناه آورد و پروردگار مهربان، بهترین و استوارترین مأمّن است».

مؤلف، نوشتارش را، با سخنانی از امام راحل(ره) و مقام معظم رهبری آغاز می کند و در ۳ بخش و تبیین مطالبی همچون: اهمّیت نماز، آثار نماز، عبادت در اسلام، مهار کردن غرایز، تاثیر مذهب در جوان، برنامه های تربیتی، مایه ی آرامش خاطر، نماز و جوان و... سرانجام در «سخن آخر»، به نتیجه گیری از مباحث اثرش می پردازد:

«نماز، مایه ی آرامش جان و روح آدمی است و «جوانان» که همواره با بحران روحی، دست درگیربایند، در پرتو «نماز»، بهتر می توانند «خود» را، بشناسند...».

این اثر خواندنی، با فهرستی از منابع و مآخذ، پایان می گیرد.

[ صفحه ۲۴۳ ]

پوربافرانی، محمود-----استان: اصفهان

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: نایین

موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولّد: ۱۳۴۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو

---

«سیمای نماز، در قرآن و نهج البلاغه» و «شمّه ای از اسرار و آثار نماز»، عنوان دو اثر خواندنی از «پوربافرانی» است که با قلمی شیوا، به رشته ی تحریر درآمده است. اولین اثر تحقیقی وی، در ۲ بخش «نماز در قرآن» و «نماز در نهج البلاغه»، با مقدمه هایی جداگانه، آغاز می شود و به تبیین مطالبی همچون: نماز یاد خدا، نماز و تقوا، نیکی و نماز، ارزش نماز، عبادت فرشتگان، اوصاف پرهیزکاران، بهترین ابزار توسّل، نماز بی روح، کفّاره ی گناهان و... اختصاص دارد.

«پور بافرانی»، در کتاب «شمّه ای از اسرار و آثار نماز»، در ۳ بخش و ۵ فصل به بیان برخی اسرار و آثار نماز می پردازد؛ باموضوعاتی مانند: درمان افسردگی، شادابی جسم و روان، آرامش روحی، نزول رحمت، استحکام ایمان، ادب آموزی، پرواز روح و...

[ صفحه ۲۴۴ ]

پورجلالی، مریم-----استان: تهران

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: تهران

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۲

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

این کتاب، با هدف بررسی مسأله ی آرامش در پرتو نیایش از جنبه های مذهبی، روان شناسی و... گردآوری شده است. این اثر، پس از شناخت نماز و حضور قلب و یاد خدا، مروری دارد بر عوامل نگرانی و اضطراب آدمی و ایجاد آرامش و ارتباط انسان با نماز.

اهمیت نماز، آرامش درون، ایمان و آرامش، ترک نماز، نماز و آرامش و... عناوین برخی از مطالبی است که «پورجلالی» و «صادقی» به آن ها پرداخته اند.

«نماز، ترنم روح بخش جان است؛ نماز، مایه ی آرامش روح و روان است و آدمی را، از دغدغه ها و اضطراب ها، رها می سازد. انسان در پرتو نیایش، به آفریدگار یکتا، نزدیک شده، به آرامش درونی، نایل خواهد شد؛ این است راز نیایش...».

[ صفحه ۲۴۵ ]

پورطاهری، مصطفی-----استان: لرستان

عنوان اثر: مسجد نمونه-----شهرستان: ملایر

موضوع: مسجد نمونه-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات:مقطع متوسطه

---

«پور طاهری» در مقدمه ی کتابش، «مسجد» را، پایگاهی مقدس و ارزش مند می شمارد که در فرهنگ اسلامی، از جایگاهی والا، برخوردار است.

وی، اثرش را، با بررسی معنای لغوی و اصطلاحی «مسجد»، آغاز می کند و به بررسی ویژگی های مسجد، در مقایسه با دیگر معابد می پردازد. مسجد از نظرگاه قرآن، ساختمان کعبه، مسجد نمونه و ویژگی های آن، مسجد نمونه در حکومت اسلامی، مسجد نمونه و تعاون اسلامی، نقش مساجد در انقلاب اسلامی ایران و... عناوین برخی از مطالب نوشتار تحقیقی «پور طاهری» است که با بهره گیری از کتاب ها و نشریات زیادی، گردآوری شده است. از امتیازهای این اثر، می توان به ارائه ی برخی مباحث کاربردی، اشاره کرد که تاکنون، کمتر به آن ها، پرداخته شده است؛ مطالبی همچون: عوامل مؤثر، در نمونه شدن مسجد و جذب جوانان، نقش امام جماعت در نمونه شدن مسجد و...

[ صفحه ۲۴۶ ]

پورغریب شاهی، الهام-----استان: کرمان  
عنوان اثر: داروی آسمانی-----شهرستان: شهر بابک  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹  
قالب: داستان بلند-----تحصیلات: دانشجوی پزشکی

---

«داروی آسمانی» سرگذشت زنی غریب به نام «مریم» است که در حادثه ای با «رؤیا»، آشنا می شود.  
«مریم»، فرشته ی پاکی هاست و دلش با «نماز»، پیوندی جدایی ناپذیر دارد. او «رؤیا» را، با «نماز»، آشنا می کند و رؤیا که سال ها، دور از وطن و در غربت می زیسته است؛ همزمان با ورود به کشور، احساس می کند به سوی «خدا»، بازگشته است...  
«پورغریب»، با قلمی شیوا، در فرازهای پایانی داستانش ما را، از حقیقتی شگرف، آگاه می کند و به ما می فهماند در پرتو «نماز» و «توسل»، می توان از ظلمت ها، گریخت و به روشنایی ها، رسید.  
همان حقیقتی که شاید بارها، با آن، رو به رو شده ایم ولی افسوس، پنجره ها را، بسته ایم و نمی دانیم دریا، چهقدر سبز است!

[ صفحه ۲۴۷ ]

پورقره خان، علی-----استان: تهران  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: تهران  
موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۳  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

مؤلفان - جمشیدی و پور قره خان- در نوشتارشان، «نماز» را، عصاره ی تعالیم حیات بخش اسلام و اقامه ی آن را، نشانه ی حکومت صالحان، بر می شمارند که قبولی تمامی اعمال، به پذیرش نماز، در پیشگاه الهی، بستگی دارد.  
آنان عنوان هایی مانند: ریشه های عبادت، عبادت های باطل، مکتب وحی، اهمّیت نماز، نمازهای مردود، اخلاص در عبادت، آثار دنیوی نیت، دانشگاه حکمت و... را، در ۴ فصل از کتاب خود، گنجانده اند و با الهام از آیات و روایات، به تبیین آن ها پرداخته اند.  
«پورقره خان» و «جمشیدی» هنوز برای بهتر نوشتن، فرصت زیادی دارند و با نگاشتن «اسرار و آثار نماز»، نشان داده اند که می توانند در این راه، گام های بلندتری بردارند.

[ صفحه ۲۴۸ ]

پور لیمو، پرشنگ-----استان: کردستان

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: سقز

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

مؤلف، در سخن آغازینش، خداوند را، آفریننده ی دنیایی می داند که انسان، در آن می تواند با انجام نیکی ها، خود را به دروازه های «بهشت»، نزدیک کند.

اشتیاق وصف «نماز» و شرکت در «مسابقه بزرگ تالیف کتاب، درباره ی نماز»، «پور لیمو» را، وا داشته تا اثرش را، دوباره بنگارد! او، با قلمی شیوا، به دور از هرگونه تکلفی، از آیات و روایات، بهره جسته تا اثری شایسته در باب «نماز»، از خود، بر جای نهد که تا اندازه ای در این مهم، توفیق داشته است.

تاریخچه ی نماز، چه گونه عبادت کنیم؟ شرایط تکلیف، شرایط قبولی عبادت، آداب نماز و... عناوین برخی از موضوعاتی است که مؤلف، با بهره گیری از آثاری چند، به آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۲۴۹ ]

پور محمودی، سعید-----استان: گیلان

عنوان اثر: بر لب رود سجود-----شهرستان: رشت

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: شعر-----میزان تحصیلات:

---

«نماز،

نغمه ی نور است و

واژه ی سرور؛

که به گلخانه ی قلب

حیرت طراوت دیدار، را

می بخشد».

«پور محمودی»، در پیشگفتاری کوتاه و ادیبانه، از این که نمایاندن ارزش هایی همچون «نماز»، در این مرز و بوم، به گونه ای جدی، دنبال می شود؛ بسیار خشنود است و مجموعه ی شعرهای خود را -که حاوی ۲۵ شعر کوتاه و بلند است- نذر «نماز» می کند.



باران شو، غم تلخ شقایق، هدیه، باما بیا، آه را با چه حروفی می نویسند؟، چه غریبانه گذشت و... عناوین برخی اشعار اوست.  
او می تواند از نشست های شاعرانه ی شاعران بزرگ معاصر، در زادگاهش، بیشتر بهره بجوید و به زبان شعری اش استحکام بیشتری ببخشد.

[ صفحه ۲۵۰ ]

پورمهدی، اکرم-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: پیام های فرهنگی - تربیتی نماز-----شهرستان: اصفهان  
موضوع: پیام های فرهنگی - تربیتی نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«پور مهدی»، در نوشتارش «نماز» را، با «طبیعت»، پیوند می دهد؛ با «ادب» و «دانش».  
وی «نماز» را، وسیله ی محو «گناهان» و برترین عامل زدودن «تکبر»، از روح و روان آدمی می داند و معتقد است بزرگ ترین و بیش ترین مسؤولیت «والدین»، آموزش «نماز» به «کودکان» است.  
نماز و زنده کردن ارزش ها، نماز و توکل، نماز و ولایت، مسؤولیت های خطیر والدین در تربیت اسلامی کودک، پاداش نماز اول وقت، ضایع کنندگان نماز، سعادت مندترین مردم کیست؟ و... عناوین برخی از موضوعات این نوشتار است که با الهام از آیات قرآن و روایات و... به رشته ی تحریر، در آمده است.

[ صفحه ۲۵۱ ]

پورهنک، الهام-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: نماز-----شهرستان: اصفهان  
موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۴  
قالب: تحلیلی-----تحصیلات: فوق دیپلم نقاشی

---

«نماز»، عنوان مجموعه مقالاتی از «پورهنک» است که با شعر نیمایی «شوق نماز»، آغاز می شود.  
«نماز، روزنه ی امیدی برای ناامیدان است؛ همچون پنجره ای که چشم انسان را، به روی زیبایی ها می گشاید و قلب و جان آدمی را، شاد و مفرح می سازد... باید تمامی انسان ها، نماز را، احساس کنند؛ لمس کنند و بنوشند!».

مؤلف، پس از مقدمه ای خواندنی، به «سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه» می پردازد؛ به «جلوه نماز در پیام های مقام معظم رهبری به اجلاس های سراسری نماز» و... به همه ی موضوعات مسابقه ی بزرگ تألیف کتاب درباره ی نماز! «پور هنگ»، با ترسیم طرح هایی زیبا و سرودن اشعاری زیباتر -در قالب های گوناگون- نوشتارش را، به اثری هنری و ادبی، نزدیک کرده است که باید آن را خواند.

[ صفحه ۲۵۲ ]

پولادی، فریبا-----استان: اصفهان

عنوان اثر: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----شهرستان: لنجان

موضوع: بهترین نمازها و برترین نمازگزاران-----تاریخ تولد: ۱۳۵۰

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: فوق دیپلم

---

«بشر، چون بذر نورسته ای که از بدو تولد، زمینه ی رشد و تعالی، در وجود وی قرار داده شده است و یگانه سلاح مؤثر، برای دست یابی او به قله های سعادت و تکامل، نیروی والای ایمان و اخلاق است...».

«پولادی»، در ادامه ی مقدمه اش «نماز» را، قوه ی اتصال انسان به دریای رحمت الهی، می خواند و موجب تکامل و تعالی وی. فضایل اخلاقی، اقسام صبر، مراحل اخلاص، آثار تربیتی نماز، ویژگی های نمازگزاران، نشانه های تواضع، برترین نمازها، آگاهی نمازگزار، دوری از ذایل، نشانه های دینداران و... عناوین برخی مطالب این نوشتار است که با استفاده از قرآن کریم، بحارالانوار، غررالحکم و... به رشته ی تحریر، درآمده و مؤلف، در آن از «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران»، سخن گفته است.

[ صفحه ۲۵۳ ]

پهلوانی، داوود-----استان: تهران

عنوان اثر: رازنماز در نهج البلاغه - اسرار و آثار نماز-----شهرستان: تهران

موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۴۹

قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: فوق دیپلم

---

«پهلوانی» مقدمه ی کتابش را، با ۷ تذکر از رهبر فرزانه ی انقلاب، درباره ی نماز، آغاز می کند؛ آن گاه در ۹ فصل به «نماز» می پردازد؛ در معنای نماز، نماز معصومان (ع)، در حقیقت نماز، نماز شب، عبرت های اذان و اقامه و...

«راز نماز، در نهج البلاغه»، عنوان اثر دیگری از وی است که پس از مقدمه، به مطالبی همچون: «نماز، در نظر علی(ع)»، «نهج البلاغه و نماز»، «نماز، پاسدار انسان»، «نماز را، با آگاهی بخوانید»، «بهترین وسیله برای تقرب به خدا»، «نماز جمعه، شعار بزرگ اسلامی» و... می پردازد.

«نماز، نخستین فریضه ی الهی در دین مبین حضرت خاتم الانبیا (ص)، زیباترین و پرشکوه ترین حالتی است که بندگان خدا، در پیشگاه ذات مقدس او دارند.

آری، کدام حکم دینی است که آدمی، این گونه با طهارت کامل جسم و جان، خود را، آماده سازد که به درگاه الاهی بیاید، در محراب نماز بایستد و با خدای مهربان و خالق زمین و آسمان، به راز و نیاز بپردازد؟!».

[ صفحه ۲۵۴ ]

پیر صاحب‌دل، زهرا-----استان: تهران

عنوان اثر: نماز-----شهرستان: تهران

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی - ادبی-----میزان تحصیلات:

---

مؤلفان، نوشتار تحقیقی خود را، با بحثی «درباره ی خالق»، آغاز می کنند و در آن، «عبادت» را، گم‌شده ی «فطرت بشر» می خوانند. آنان با تبیین «فطرت»، به بازگویی سخنان دانشمندان غرب، پیرامون خداجویی بشر، می پردازند و آن گاه از «نماز» و فلسفه ی وجوب آن، سخن می گویند. نقش عبادت، آفات عبادت، فلسفه ی وجوب نماز، عبادت چیست؟، چگونه عبادت کنیم؟، نماز جمعه، نماز در شریعت حضرت آدم (ع) و... عناوین برخی از موضوعاتی است که «پیرصاحب‌دل» و «جنتی» با بهره گیری از آثاری گوناگون، در تنظیم و تدوین آن ها، کوشیده اند. و اما، مقاله ی ادبی «نماز» و دو مثنوی «نماز» و «جوان و نماز»، از دیگر آثاری است که همراه نوشتار تحلیلی به دست ما، رسیده است.

[ صفحه ۲۵۵ ]

پیروز، پریا-----استان: کرمان

عنوان اثر: دیداری باشکوه-----شهرستان: کرمان

موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: ادبی-----میزان تحصیلات: مقطع پیش دانشگاهی

---

«آن گاه که از سبزه زان، گذر کردم، سراغ تو را، از گل سرخ گرفتم.  
هنگام که از کوهساران می گذشتم؛ یاد سبز تو را، در لطافت های پاکش یافتم.  
وقتی به ستارگان آیینه گون، خیره می شدم، زیبایی تو را، در ژرفای درخشش شان مشاهده کردم.  
تو هستی، ای هستی من! در صفای جویباران، در طراوت هوای سپیده دم، در لطافت صدای آبشاران، در عطر گل های مریم، در بلندای  
کهکشان ها ... من، باز شرمسارم ای مهربان! گواهی می دهم یگانگی ات را و بی نیازی ات از هر چیز و هر کس را.  
تو، ازلی و ابدی هستی و، مانند نداری!».  
«پیروز»، در «دیداری باشکوه»، از لحظه ی دیدار می گوید؛ از یاد یار و بهترین دلدار!

[ صفحه ۲۵۶ ]

پیروزی، فرشته-----استان: اصفهان  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: گلپایگان  
موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۵۶  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: دانشجو  
---

مؤلف، در مقدمه ای کوتاه، هدف خود از نگارش این کتاب را، پرداختن به ابعاد تربیتی و فرهنگی نماز و پاسخ گویی به پرسش های  
جوانان و نوجوانان، بر می شمارد.  
وی ابتدا، به تبیین مفهوم نماز می پردازد و از جنبه های گوناگون، آن را بررسی می کند. فواید نماز، موانع نماز، ترک نماز، پیامبر (ص) و  
نماز، نماز جماعت، نماز آخر و... عناوین برخی از موضوعاتی است که «پیروزی» با الهام از آثاری ارزش مند، به آن ها، پرداخته  
است.  
او برای تفهیم بهتر و بیشتر مطالب خود، از برخی داستان های کوتاه، بهره جسته و از اشعاری زیبا که بعضی از آن ها، سروده ی خود  
اوست.  
مؤلف، برای حُسن ختام، نوشتارش را، با سخنان گهرباری از بزرگان دین، زینت می بخشد.

[ صفحه ۲۵۷ ]

پیک سرشکه، سکینه-----استان: تهران

عنوان اثر: نمازی که من دوست می دارم-----شهرستان: کرج  
موضوع: نمازی که من دوست می دارم-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۱  
قالب: داستان بلند-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

موضوع داستان «تخیلی» «پیک سرشکه»، دختری مسیحی است که در زلزله ای مهیب، والدین خود را، از دست می دهد و او را به بیمارستانی در دهکده ی مسلمانان، منتقل می شود. «سمیه»، یکی از پزشکان بیمارستان است که «سارا» را، به فرزند می پذیرد و با همسرش، «صادق» به تربیت اسلامی او، همت می گمارند.

در آن روستا، مرسوم بود وقتی پسران و دختران به «بلوغ» می رسند باید بدانند چه نمازی را، دوست دارند و به همگان بگویند تا از خطر «مرگ» و کشته شدن، رهایی یابند! اما سارا، این را نمی دانست تا این که شبی در خواب، طاووسی به یاری اش می شتابد... قهرمان داستان «پیک سرشکه»، به کمک «فرهاد» -که او نیز مثل سارا، خواب طاووس را، دیده بود- مردم را از اشتباه، در می آورند و آن رسم غلط را از بین می برند. کاشکی، ما نیز، هیچ گاه به آداب و رسوم غلط، دل نمی بستیم!

[ صفحه ۲۵۸ ]

پیوسته، محمد-----استان: خراسان  
عنوان اثر: اسرار و آثار نماز-----شهرستان: مشهد  
موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولّد: ۱۳۶۰  
قالب: تحلیلی-----میزان تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«نماز، مقوله ای ارزش مند است که تجلّی دین و ارزش هاست؛ خداوند به آن، فرمان داده و مهم ترین سفارش پیامبران الهی -علیهم السّلام- و از بارزترین مصادیق عبادت است... نماز، پیمان خداوند و نور چشم پیامبر اکرم (ص) است...».

«پیوسته»، با چنین مقدّمه ای به تبیین «اسرار و آثار نماز» در ۲ بخش و ۲ فصل می پردازد. «اسرارنماز»، نخستین بخش از نوشتار اوست که با غزلی زیبا از دیوان حافظ، آغاز می شود و «آثار نماز»، عنوان بخش پایانی نوشتار اوست که به بررسی آثار «معنوی» و «مادّی» نماز، می پردازد.

وی با بهره گیری از «قرآن کریم»، «نهج البلاغه»، «علل الشّرایع»، «معانی الاخبار»، «تحریرالوسیله»، و بسیاری آثار ارزش مند دیگر، توانسته است «آهسته» و «پیوسته»، در راه تشریح موضوع نوشتار خویش، گام هایی استوار بردارد.

[ صفحه ۲۶۱ ]

## حرف: (ت)

تأملی، هدیه-----استان: آذربایجان شرقی  
عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: تبریز  
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولّد: ۱۳۵۹  
قالب: ادبی-----میزان تحصیلات:

— — —

من از ۹ سالگی به «نماز» معتاد شدم و دیگر، معنای درد و رنج را، نفهمیدم؛ هم ابتدایش «آرامش» است، هم انتهایش...  
یادش به خیر! روزگار کودکی؛ چه روزهایی داشتم... پدر مهربانم، شبی دستان کوچکم را به گرمی فشرد، بوسه ای بر پیشانی ام نشانده و  
گفت: هدیه! بیدار شو، نماز شب مان، ناراحت می شود، اگر آن را، دیرتر به درگاه خدا، هدیه کنیم!  
از جا، برخاستم، پدر، سجاده ام را پر از گل های سپید «یاس» کرده بود و...  
«تأملی» ۱۷ ساله است؛ عاشقانه هایش را در ۴ صفحه برای مان نگاشته و با نثری روان، از عشق مهربان ترین مهربانان گفته است. این  
نویسنده ی جوان، نماز را هدیه ای می داند از سوی خدای مهربان، هدیه ی آسمانیان به زمینیان!

[ صفحه ۲۶۲ ]

تاتینا، ام لیلا-----استان: چهارمحال و بختیاری  
عنوان اثر: گلوآه ی عشق-----شهرستان: بروجن

موضوع: جوان و نیایش ----- تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی ----- تحصیلات:

---

«جوان و مستی»، «نماز، آیینی ی عشق» و «اکتشاف زرّین»، عنوان های فصل های سه گانه ی نوشتاری کوتاه است که «تاتینا» و «شیر محمدی»، در آن به موضوعاتی همچون: جوان و خانواده، جوان و دوست، جوان و آزادی، خودسازی، آثار تربیتی نماز، عبادت از دیدگاه عالمان، زدودن گناهان و... پرداخته اند.

آنان در «پیشگفتار»شان، معتقدند که «یکی از نقشه های استعمارگران غرب، این است که اسلام را، عامل عقب ماندگی مسلمانان، معرفی کنند و برای رسیدن به این هدف شوم، به هر جنایتی، دست می زنند و اما «جوانان» - که تأثیر پذیری شان از دیگران، بیشتر است - بیش از همگان در معرض این هجوم وحشیانه و پنهانند...».

از زیبایی های این اثر تحلیلی، آوردن خلاصه و نتیجه ی مطالب، در پایان نوشتار است.

[ صفحه ۲۶۳ ]

تال، حسن ----- استان: کرمانشاه

عنوان اثر: سیمای نمازگزاران ----- شهرستان: سرپل ذهاب

موضوع: بهترین نماز و برترین نمازگزاران ----- تاریخ تولد: ۱۳۵۸

قالب: تحلیلی - ادبی ----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«تال»، نوشتارش را، این گونه آغاز می کند:

«در عصر انفجار فن آوری و انهدام فضایل انسانی، آدمی، سرگشته و حیران، در دیار غربی به نام «دنیا»، بیهوده دست و پا می زند تا پناهگاهی محکم بیابد و در سایه ی آن، آرامشی برای خود، فراهم کند...»

در این صحنه ی پُر غوغای زندگی، هزاران نگرانی، اضطراب، دلهره و خیال های پوچ، چهره ی حقیقی حیات را، تیره و تار، ساخته و ناپسامانی ها، هر روز، بیشتر و گسترده تر می شود و... در این میان، تنها «یاد خدا» به وسیله ی «نماز» و «دعا» است که می تواند انسان را، به ساحل نجات و هدف نهایی آفرینش، سوق دهد...».

وی، حکایت هایی نغز را، از منابعی ارزش مند، بر می گزیند، تا «سیمای نمازگزاران» را، به ما، بنمایاند.

[ صفحه ۲۶۴ ]

تبیانیان، مهدی----- استان: سمنان

عنوان اثر: نماز----- شهرستان: مهدی شهر

موضوع: گوناگون----- تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی - ادبی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«مهدی» در اثر کوتاه تحلیلی اش، پیرامون موضوع «چرا نماز بخوانیم؟»، نوشته و در شعرهایش، از «اسرار و آثار نماز»، پرده برداشته

است؛ در «مقدمه» ی نوشتارش -به نقل از اثری زیبا- چنین آمده:

«در لحظه هایی که آدمی، به کمال و شکوه بی نهایت آفریدگار جهان، می اندیشد، سراپا، شیفته ی آن می شود و دل و جان، به فروتنی می گراید.

آن گاه که انسان، خود را، به یاری یک نیروی برتر، نیازمند می یابد، بی گمان به سوی پروردگار دانا، توانا و مهربان می شتابد.

و «عبادت»، همان «نیایش» و «پرستش» است که «قرآن» آن را، مخصوص خدای یکتا و یگانه، می شمارد و دل بستن به هر چیز دیگر را، ناروا می داند...».

و اما «تبیانیان»، در «شعر» باید بیشتر بکوشد، تا به «زبان شعری» خویش دست یابد و آن گاه بی تردید، از دل برخاسته هایش، بر دل ها خواهد نشست.

[ صفحه ۲۶۵ ]

تدّین، علی اصغر----- استان: فارس

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش----- شهرستان: جهرم

موضوع: آرامش در پرتو نیایش----- تاریخ تولّد: ۱۳۶۰

قالب: ادبی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«تدّین»، اثرش را، با مثنوی «شکوه الهی» آغاز می کند و «به سوی جاودانگی» می تازد: «از آن زمان، که خویشتن را شناختم دنیا و هر آنچه در آن است، وسیله ای است برای رسیدن به هدف... و آن گاه که خود را در ژرفای نیستی، احساس می کنیم، تنها راه نجاتمان، پیوند با عشق و امید به سعادت و جاودانگی است.

آری! باید به فکر جهانی دیگر بود، دنیایی برتر که در آن، از فرب و مکر و نیرنگ، خبری نیست و هر آنچه هست جاودانگی و نشاط است، ایمان و امید...».



غنیمت شمردن زندگی، راهیان سعادت، جویندگان راه جاودانگی و... عناوین برخی از دل برخاسته های مؤلف است که با مناجاتی دلنشین، پایان می یابد.

«همگی با شنیدن ندای توحید (الله اکبر) مرغ دلتان به پرواز، در می آید... در دلت، فریاد شور و غوغای او را می شنوی، تا آسمان، راهی نمانده است؛ صدا، صدای خداست».

[ صفحه ۲۶۶ ]

ترقی گشتی، محسن ----- استان: تهران

عنوان اثر: نماز و مفاهیم نمادین آن ----- شهرستان: تهران

موضوع: نماز و مفاهیم نمادین آن ----- تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی ----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«ترقی» در مقدمه اش «نماز» را برنامه ای الهام بخش برای توجّه به خویشتن آدمی می خواند و آغاز و انجام سیر معنوی اش.

«گشتی»، ۱۵ سال دارد و نوشتارش را، با بهره گیری از ۱۵ منبع ارزشمند، به رشته ی تحریر، در آورده است.

اهمیت نماز، آثار و فواید اجتماعی نماز، تعقیبات نماز، دارندگان نعمت، واجبات نماز و... عناوین بعضی از مطالبی است که مؤلف، به آن ها پرداخته است. وی، «نماز» را وسیله ای برانگیزنده به سوی خوبی ها و نیکی ها می خواند و بازدارنده از کثی ها و ناراستی ها.

او، تمام «آزادی» را در «نماز» می داند؛ آزادی از بردگی ها و پرستش ها، دلبستگی هایی که گاه، در قالب «جاه پرستی» جلوه می کند و گاه، به شکل «مال پرستی».

این اثر، با روایاتی از پیامبر اکرم (ص) در باب «نماز» و فهرستی از منابع و مآخذ، پایان می گیرد.

[ صفحه ۲۶۷ ]

ترکی، اکرم ----- استان: تهران

عنوان اثر: نمازی که من دوست می دارم ----- شهرستان: تهران

موضوع: نمازی که من دوست می دارم ----- تاریخ تولد: ۱۳۵۷

قالب: تحلیلی - ادبی ----- تحصیلات: مقطع ابتدایی

---

«ترکی» با مدد آیات الهی، «عبادت» را تفسیر می کند و آن را والاترین کرنش در برابر خداوند می خواند.

مکتب وحی، معراج مؤمن، ایمان به خدا، پرستش خدا، من و خدای من و... عناوین برخی از موضوعات این نوشتار است که با داستان‌هایی زیبا و کوتاه، همراه شده. وی عبادت را حضوری شورآفرین در برابر آفریدگار و نشستن بر سر مائده‌های معنوی او می‌خواند و معتقد است که راه و رسم پرستش را نیز باید از خداوند، فرا گرفت و همچون امامان معصوم -علیهم‌السلام- و انبیا و بزرگان دین، به عبادت پرداخت.

مؤلف، نداشتن شوق و شور نیایش با پروردگار را، نشانه کسالت، سستی و نوعی «ریا» بر می‌شمارد و بر این اعتقاد است که گفت و گو، با او، باید نشاط روح را، در پی داشته باشد و...

[ صفحه ۲۶۸ ]

تُرکیان تبار، منصور----- استان: کهکیلویه و بویراحمد  
عنوان اثر: بازگشت----- شهرستان: گچساران  
موضوع: نماز----- تاریخ تولّد: ۱۳۵۰  
قالب: داستان بلند----- تحصیلات: لیسانس

— — —

همه در انتظار بودند، تا مردی از راه بیاید و «عشق» و «مهربانی» را میان آنان تقسیم می‌کند. اهالی روستا، بی تاب بودند؛ کودکان، چشم به راه و پیران و جوانان، با حسرت و آه؛ به امید یک نگاه... داستان «تُرکیان تبار» از مردی جوان، سخن می‌گوید که با آمدنش، لبخند بر لب‌ها، شکفت و «او» که «معلم» بود، فقط از «عشق» می‌گفت.

آقای «حیدری» زمانی به روستا، پا نهاد که هیاهوی «انقلاب»، «گوش‌ها را، نوازش می‌داد و به دل‌ها، آرامش می‌بخشید. او، آن قدر مهربان بود که پس از مدتی کوتاه، مردم با راهنمایی‌هایش به «نماز» روی آوردند و... زیبا شدند! و پلید اندیشان طاغوت، با یاری کد خدای روستا، ناگهان، او را، از مردم گرفتند... دو سال بعد -همزمان با پیروزی انقلاب اسلامی- آوایی شوق‌آفرین باز هم در فضای آن دیار، طنین افکند: «آقای معلم، بازگشت». و عشق و مهربانی، دیگر بار، آغاز گشت.

[ صفحه ۲۶۹ ]

تسلیم، سیّده عاطفه----- استان: یزد  
عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش----- شهرستان: یزد  
موضوع: آرامش در پرتو نیایش----- تاریخ تولّد: ۱۳۵۶

«ای کاش، روزی بیاید که زندگی را، به درستی، باور کنیم؛ بدانیم که هستیم و از نو، بسازیم خرابی های روحمان را. ای کاش، خدا را، ببینیم؛ در عشقی ماندگار، بزرگ و همیشگی... افسوس، که صدایش ما را، تکان نمی دهد؛ نگاهش را، نمی بینیم و دست های مهربانی که هر لحظه، ما را، از تاریکی ها می رهانند؛ نمی پذیریم...».

«تسلیم» نثرهایی شیوا دارد و شعرهایی زیبا. او «غزل» را خوب می سراید و «مثنوی» را، خوب تر.

«سرخ روی تو، از باده ست یا باد صبا؟

از ترنم های باران است، یا عشقِ خدا؟

دختر صحرا! بیا بنشین، کمی نجوا کنیم

از خدا گوییم و، دل را -بی ریا- شیدا کنیم...».

[ صفحه ۲۷۰ ]

تشکری، اشرف ----- استان: یزد

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟ ----- شهرستان: بافق

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟ ----- تاریخ تولد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی ----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«تشکری»، «نماز» را عامل تسلط، بر هواهای نفسانی و دوری از وسوسه های شیطانی، می خواند. وی معتقد است نزدیکی به خداوند والا، بهترین سرمایه ی آرامش و آسایش، در زندگی و یگانه راه هدایت است. او، تمام صفحه های نوشتارش را، با احادیثی زیبا، زینت داده، روایاتی از «نهج البلاغه»، «نهج الفصاحه» و... «نماز، توجه به نعمت های بی کران الهی و قدرت بی پایان اوست؛ نزدیک ترین راه ارتباط با خالق یکتا و جلوه ای از بندگی آدمی در پیشگاه خدا...».

گرد آورنده، در اثر خویش، به گزینش آثاری کوتاه و زیبا، دست زده و عاشقانه، در تنظیم آن ها کوشیده است.

آشنایی با روش «نگارش» و «تحقیق»، «تشکری» را در ارائه ی آثاری برتر، یاری خواهد کرد.

تقوایی، اصغر----- استان: تهران

عنوان اثر: نماز و آثار و جایگاه آن----- شهرستان: تهران

موضوع: گوناگون ----- تاریخ تولّد: ۱۳۶۳

قالب: تحلیلی----- تحصیلات:

---

«نماز، اصل دین است و باید اصلی ترین جایگاه را، در بُعد تربیتی در مدارس ما، داشته باشد. دانش آموزان، باید دل هاشان را با یاد خدا، زنده نگه دارند تا بتوانند در مقابل شیخون فرهنگی دشمن -که نسل جوان ما را نشانه گرفته است- ایستادگی کنند. انسان ها، رابطه ی خود را، با خدا، به وسیله ی نماز، آغاز می کنند و برجسته ترین اولیای خدا، نیز به وسیله ی نماز به وصل یار می رسند؛ اقامه ی نماز، عالی ترین شعار انبیا و اولیا است...».

«تقوایی» پس از «پیشگفتار» به «ادب و آداب نماز» می پردازد؛ به «جایگاه نماز در ادیان گوناگون» و...

این نوشتار -که در ۴ بخش، تنظیم شده است- با نقل «سخن آخر» و فهرستی از منابع و مآخذ، پایان می یابد؛ «کتاب، پایان یافت؛ اما هنوز در آغاز راهیم؛ راه انسان شدن، کمال یافتن، بندگی کردن، مسلمان زیستن و... نماز، انس با پروردگارمان است؛ آن را جدی بگیریم. نماز، سخن گفتن «بنده» با «خالق» است؛ آن را، دوست بداریم».

تقوی راد، حکیمه----- استان: تهران

عنوان اثر: جوان و نیایش----- شهرستان: تهران

موضوع: جوان و نیایش----- تاریخ تولّد: ۱۳۶۱

قالب: تحلیلی----- تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«آن هنگام که تیرگی ها، بر جهان، حکمفرمایند؛ آن دم، که بشر غمزده به گوشه ای پناه می برد؛ وقتی که تنها، شقاوت و اعمال غیر انسانی در روزمرگی دنیا، نمایان می شود، فقط یک محلّ گریز، یک نقطه ی امید و یک راه چاره، باقی می ماند...».

«تقوی راد»، بر آن است که ما را، از «راز بزرگ سعادت بشر» آگاه کند و به «خورشید سعادت» برساند. او در نوشتارش «آیین» ای، در برابرمان می نهد تا خود را، آن گونه که هستیم، ببینیم نه آن طور که می خواهیم باشیم و یا کمتر از آنچه هستیم!

وی با بهره‌گیری از آثاری ارزشمند، در ۵ فصل به مطالبی همچون: نوشته‌هایی از نماز، قصه‌هایی از نماز، آثار نماز در دنیا و آخرت، اسرار نماز، عبادت را بشناسیم، خلاصه‌ای از خصوصیات جوان، آثار و برکات عبودیت و بندگی و... می‌پردازد.

«تقوی‌راد» در «حرف آخر»ش، هدیه‌ای بزرگ از خطبه‌ی ۱۷۲ «نهج البلاغه»، به ما، می‌بخشد و با آرزویی بزرگ تر، دفترش را می‌بندد، همان آرزوی همیشگی مان؛ ظهر خورشید پنهان!

[ صفحه ۲۷۳ ]

تقی پور کران، حسن----- استان: مازندران  
عنوان اثر: جوان و نیایش----- شهرستان: بابل  
موضوع: جوان و نیایش----- تاریخ تولد: ۱۳۵۹  
قالب: تحلیلی----- تحصیلات: دیپلم

---

«تقی پور»، در نوشتارش «جوانی» را شورانگیزترین فصل زندگی و روزگار نشاط و سازندگی، می‌خواند. دورانی‌اش، خویشتن خویش را بشناسد و با پرورش آن‌ها، بر توانایی‌هایش بیفزاید.

وی معتقد است، توجه به «خدا» و نیایش «آگاهانه»، دگرگونی و تحولی ژرف را، در آدمی، پدید می‌آورد و او را در یافتن «هدف زندگی» یاری می‌کند.

مؤلف، سعادت و بهروزی «جوانان» را در پرتو آشنایی با احکام و شریعت اسلام می‌داند و سلامت آنان را، در ارتباط داشتن با خداوند مهربان.

او، در جای جای نوشته‌اش، بر این مهم، تأکید می‌کند که، در دنیای امروز که جوانان -به اقتضای طبیعت جوانی- در معرض بحران هویت و انواع و اقسام آسیب‌های اجتماعی هستند، تنها راه نجات و امیدواری، احیای تفکر دینی و قداست مذهبی، در پاسخ به ندای فطرت الهی آنان است.

[ صفحه ۲۷۴ ]

تندرو بروجنی، نصرت----- استان: چهارمحال و بختیاری  
عنوان اثر: معراج نور----- شهرستان: بروجن  
موضوع: گوناگون----- تاریخ تولد: ۱۳۵۹  
قالب: تحلیلی----- تحصیلات: پیش دانشگاهی

---

«تندرو»، اثر تحلیلی اش را، با پیام مقام معظم رهبری به هشتمین اجلاس سراسری نماز آغاز می کند.

در فرازی از «پیشگفتار»ش، چنین می خوانیم:

«بهار، آغاز شد و جوانه ها، بر سر شاخه ها، یادآور می شوند و «بیداری» ما را، پس از هر خواب: بدانید پس از هر مرگی، زندگی است...»

کودک بودیم که به جوانی رسیدیم و پیری، آینده ی ماست، دور شدیم از آنچه «خوشبختی» است؛ پس آغوش، باز کنیم بر آنچه، خداوند می فرستد و بدانیم که «زندگی» در «بیهودگی»، «آسایش» نیست».

چرا نماز بخوانیم؟ نماز در کلام رهبر، ترک نماز، عوامل بی رغبتی به نماز، بهترین اعمال، قیامت و نماز، عبادت در جوانی، روح عبادت، قدرشناسی از نعمت جوانی و... عناوین برخی از موضوعانی است که «بروجنی» به زیبایی، به آن ها پرداخته است.

[ صفحه ۲۷۵ ]

تواضعی، سمیه-----استان: خراسان

عنوان اثر: صدا، صدای خداست-----شهرستان: مشهد

موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد:

قالب: ادبی-----تحصیلات:

— — —

«در زمین، سکوتی عجیب، حکمفرماست. جهان، خاموش است؛ گویی زمین و زمان، در هاله ای از غفلت، فرو رفته اند و مهتاب -این مونس صاحب‌دلان و سالکان راه شب- هم چنان خاموش و بی صدا، نظاره گر غفلت زمینیان است.

در اوج ظلمت، ناگاه، آوایی ملکوتی در فضای شب، طنین افکن می شود؛ صدای خدا، به گوش می رسد: الله اکبر...

برخیز! که آسمان، تو را می خواند؛ لحظه، لحظه ی عشق‌بازی است. اکنون فاصله ها کنار می روند و من، فقط تو را می خوانم و جز تو به هیچ نمی اندیشم...».

در راه طلب، به سر دویدن، عشق است

از باغ وصال، میوه چیدن، عشق است

عاشق نَبُود، هر آن که خواهد جز یار

آری، گُل روی یار دیدن، عشق است

[ صفحه ۲۷۶ ]

توده رنجبر، زهرا-----استان: تهران  
عنوان اثر: در مسیر خوشبختی-----شهرستان: هشتگرد  
موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۶۱  
قالب: داستان بلند-----تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«پوریا» سال ها بود که در «آمریکا» زندگی می کرد، در کنار پیرزنی مهربان، که هیچ گاه نمی گذاشت او، جای خالی مادرش را، احساس کند.  
وی با تلاش و کوشش فراوان، توانسته بود تحصیلاتش را ادامه دهد و در سایه ی راهنمایی های یکی از دوستان قدیمی پدرش، زندگی خوبی را، برای خود، فراهم کند...  
قهرمان داستان «رنجبر» شخصیت پویایی دارد و هنگامی که به ایران، قدم می گذارد، دلش با «خدا» پیوند می خورد، با «نماز» و... آن گاه برای همیشه در کشورش می ماند و...  
نویسنده، مسیر خوشبختی را، به خوبی کشف کرده است و دیگران را نیز، به آن، فرا می خواند، پس باید بیشتر بنویسد، بخواند و... باز هم بخواند!

[ صفحه ۲۷۷ ]

توسلی، نجمه-----استان: تهران  
عنوان اثر: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----شهرستان: تهران  
موضوع: سیمای نماز در قرآن و نهج البلاغه-----تاریخ تولد: ۱۳۶۴  
قالب: تحلیلی-----تحصیلات: مقطع راهنمایی

---

«توسلی»، از آیات الهی، الهام می گیرد تا «جایگاه رفیع نماز» و اهمیت آن را، از دیدگاه قرآن، به ما بنمایاند. وی با مدد ترجمه و شرحی روان، سیمای نماز را، در قرآن به نظاره می نشیند.

فصل دوم نوشتار وی، به «سیمای نماز در نهج البلاغه» اختصاص دارد با مطالبی فراوان و گوناگون، همچون: اوقات نماز، فضیلت نماز در مسجد، آیا حق عبادت خدا را می توان به جا آورد؟ فضیلت نماز جمعه از نظر مولای متقیان، مستحبات و مکروهات نماز، طهارت، شرایط قبولی نماز و...

مؤلف بر این اعتقاد است که: «اگر به حقیقت پی می بردیم و خدای متعال را، به درستی می شناختیم، آن گاه اعمال عبادی و طاعات ناقابل خویش را، در پیشگاه با عظمت او، کوچک و حقیر می دیدیم و خود را، بسی کوچک تر و هرگز «مغرور» نمی شدیم...». آری، در آینه ی اندیشه ی آدمی، هر چیزی می تواند بزرگ باشد و یا بزرگ تر، اما «خدا» بزرگ ترین است!

[ صفحه ۲۷۸ ]

توگلی، مرتضی-----استان: مرکزی

عنوان اثر: چرا نماز بخوانیم؟-----شهرستان: اراک

موضوع: چرا نماز بخوانیم؟-----تاریخ تولد: ۱۳۵۲

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: دانشجو

---

«نماز، وسیله ی تقرّب به خداوند است؛ سبب توسعه ی بیش و معرفت، نسبت به بزرگی و عظمت مقام ربوبیت و...». مؤلفان، با «مقدمه»ای مبسوط و «پیشگفتار»ی موضوعی، پژوهش خود را، آغاز می کنند و به موضوعاتی همچون: نزول رحمت، جبران گناه، دست یابی به عدالت اجتماعی، نزدیکی به خدا، درس بندگی، همگام با هستی، توکل و یاری، ارمغان سلامتی و... می پردازند.

«توگلی»، دانشجوی دانشگاه تربیت مدرس تهران (دکترای برنامه ریزی روستایی) و «میر محمدی»، دانشجوی دانشگاه تربیت معلّم تهران (کارشناسی تربیت بدنی) هستند که هدف نوشتار حقیقی خود را، دست یابی به راهبردهایی منطقی در زمینه ی موضوع برگزیده شان می دانند.

آنان با بهره گیری از منابعی ارزشمند، اثری خواندنی از خود، بر جای نهاده اند که شاید با ویرایشی دیگر، دیگران هم بتوانند آن را، بخوانند و بدانند که چرا نماز می خوانند!

[ صفحه ۲۷۹ ]

توگلی، سید وحید-----استان: اصفهان

عنوان اثر: سیری در بوستان یاد دوست-----شهرستان: اصفهان



موضوع: گوناگون-----تاریخ تولد: ۱۳۵۹

قالب: تحلیلی-----تحصیلات: دانشجو

---

اثر خواندنی «توگلی» و «معصومی»، در باب «بیان بزرگی و عظمت نماز، از قول اندیشه مندان و متفکران»، «بیان اصلی و هدف از عبادت» و «آداب و رفتار پسندیده ی نمازگزار»، در ۷ فصل و با عناوینی مانند: عبادت، نماز، خصوصیات اخلاقی و تأثیرات نماز، عوامل و رذایل اخلاقی که مانع کمال نماز می شود و... به رشته ی تحریر، درآمده است.

آنان در حین گرد آوری مطالب، ملاقاتی با آیت الله مظاهری داشته اند و پرسش هایی زیبا، درباره ی نماز، از ایشان کرده و پاسخ هایی زیباتر و خواندنی تر، دریافت داشته اند. «بهترین نمازها و برترین نمازگزاران»، یکی از موضوعات مسابقه ی بزرگ تألیف کتاب، درباره ی نماز و یکی از پرسش های مؤلفان است که پاسخش را می خوانیم:

«بهترین نمازها، نمازی است که مراعات «ادب» در آن شود؛ و مثل این که خدای تعالی را، می بیند، نماز بخواند و مهم تر از این، «حضور قلب» داشته باشد. و بهترین نمازگزار، کسی است که «تقوا» داشته باشد و از نظر «قرآن» نماز «متقی» است که مطلوب خدای متعال است».

[ صفحه ۲۸۰ ]

توگلی سراوانی، مکرم-----استان: گیلان

عنوان اثر: آرامش در پرتو نیایش-----شهرستان: سراوان

موضوع: آرامش در پرتو نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۰

قالب: داستان بلند-----تحصیلات: مقطع متوسطه

---

«وقتی کوچک بودم، نمی دانستم چرا به دنیا آمده ام؛ و در اطرافم چه می گذرد... کم کم که بزرگ تر شدم، مادرم برایم قصه های قشنگی، تعریف می کرد، داستان پیامبران (ع) و قصه ی دختر کوچکی که همیشه نمازش را، می خواند...».

«توگلی» داستانش را این گونه آغاز می کند و در آن، از پدر و مادری مهربان، سخن می گوید که با خواندن «قرآن» و «نماز» شان، به دختری کوچک، آرامش می بخشیدند.

و از «مریم» -دوستش- که مادرش به سختی، بیمار بود و...

داستان «سراوانی» به خاطره ای بلند و آرام، می ماند که در پرتو آشنایی با ابزارها و عناصر «داستان نویسی» می تواند به اثری خواندی، تبدیل شود.

او باز هم می تواند بنویسد، از «نماز» و «رویدن، در خویش»، هر روز، بهتر از پیش!

تویسرکانی، مهدیه-----استان: کرمان  
عنوان اثر: جوان و نیایش-----شهرستان: راور  
موضوع: جوان و نیایش-----تاریخ تولد: ۱۳۶۲  
قالب: تحلیلی - ادبی-----تحصیلات: مقطع متوسطه

---

نقشی نمانده است به گُل های قالی ام  
در انتظار آمدن خشکسالی ام

چندی است چشم هایم از پشت پنجره  
مبہوت، مانده است به گلدان خالی ام...

«طوفان، در راه است؛ باید شاخه های جوان را از مسیر بادهای سوزان و در هم شکننده، کنار بزنیم، باید به آن ها بقبولانیم تنها  
«ایمان» است که می تواند ریشه های سروهای جوان را، استوار نماید...».

«تویسرکانی» با پیشگفتاری ادبی، آغاز می کند و در ۹ فصل، به «نماز» می پردازد؛ تعریف نیایش، فلسفه ی نیایش، انگیزه ی نیایش،  
دنیای جوان، عوامل بازدارنده ی جوان از نیایش، بازتاب نیایش در زندگی جوان و...  
وی، با بهره گیری از کتاب ها و نشریاتی ارزشمند، اثری ماندنی، از خود، بر جای نهاده است.

تیموری، حسین-----استان: یزد  
عنوان اثر: ابعاد فردی و اجتماعی نماز-----شهرستان: بهاباد  
موضوع: اسرار و آثار نماز-----تاریخ تولد: ۱۳۴۹  
قالب: تحلیلی-----تحصیلات:

---

مؤلف در «مقدمه» اش مطالعه و تحقیق در زمینه ی معارف اسلامی -به ویژه عبادات- را، آن گاه که به زبانی ساده، بیان شود، بسیار مهم می خواند و خود، در مستحبات نماز» و... می پردازد تا «ابعاد فردی و اجتماعی نماز» را، بر مخاطبان خود، آشکار کند.

«تیموری» هر بخش از کتاب خود را، با «پیشگفتار» ی کوتاه، همراه کرده و در اثری ۱۸۰ صفحه ای از «مقدمات» تا «تعقیبات» نماز را، مورد بررسی قرار داده است.

وی کتابش را، با فهرستی از مطالبی و مقدمه ای زیبا، آغاز کرده و با فرازی از مناجات «شعبانیه» به پایان رسانده است.

پرواز در ملکوت، معراج سبز، تفسیر سوره حمد، دعا و نیایش، نماز از دیدگاه قرآن و عترت، پرتوی از اسرار نماز و... از جمله آثاری است که گرد آورنده از آن ها در تألیف و تدوین اثرش، بهره گرفته است.